

Pérez galdós Benito

Las Palmas, 1843 - Madrid, 1920

Le principal romancier espagnol de son temps, prolifique et influencé par le naturalisme. Passionné de théâtre, ses premières œuvres dramatiques, composées entre 1861 et 1886, sont aujourd'hui oubliées, et ce n'est qu'à partir de la dernière décennie du XIXe siècle qu'il acquiert une renommée dans ce domaine, avec *Realidad* (Réalité, 1886-1892). Des pièces comme *La de San Quintín* (Celle de San Quintín, 1892-1894) ou *La Loca de la casa* (La Folle du logis, 1892-1893), qui présentent des personnages en lutte pour la nécessaire rénovation de la société, ont longtemps composé avec succès le répertoire de base du théâtre ouvrier naissant. De leur côté *Doña Perfecta* (1895-1896) – adaptation scénique d'un roman antérieur – ou *La Voluntad* (La Volonté, 1895) dénoncent l'oppression ou les vices des classes dominantes. Si quelques œuvres, comme *Los Condenados* (Les Condamnés, 1894) ou *El Abuelo* (L'Ancêtre, 1897-1904) sont plutôt des drames du renouveau spirituel, Galdós évolue vers un théâtre plus immédiatement engagé. *Son Electra* (Électre, 1901), inspiré d'un événement contemporain, est perçu comme une violente dénonciation du cléricalisme et connaît un succès de scandale ; *Mariucha* (1902-1903) ou *Casandra* (1901-1910) prolonge cette inspiration. Avec *Amor y ciencia* (Amour et science, 1902-1905) ou *Pedro Minio* (1907-1908) Galdós produit des œuvres plus ou moins allégoriques, qui reflètent ses engagements républicains, tandis que *Celia en los infiernos* (Celia aux enfers, 1913) témoigne de son rapprochement du socialisme. Son évolution vers une réflexion morale et historique désabusée est perceptible dans des pièces comme *Zaragoza* (1893-1908) ou *Santa Juana de Castilla* (Sainte Jeanne de Castille, 1915-1918). Ce théâtre d'idées, aujourd'hui sans doute formellement vieilli, a joué un indiscutable rôle intellectuel dans l'Espagne de son temps.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- El Teatro de Galdós , Stanley Finkenthal ; [trad. de Bruno de Jesús], Madrid : Fundamentos, 1980
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36211329j>
- Introducción al teatro de Benito Pérez Galdós , Carmen Menéndez Onrubia, Madrid : C.S.I.C., 1983
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34833114m>

Rédacteur(s)

[C. SERRANO](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Espagne

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Realidad de San Quintín (la) Loca de la casa (la) Doña Perfecta Voluntad (la) condenados (los) Abuelo (el) Electra [Perès Galdos] Mariucha Casandra Amor y ciencia Pedro Minio Celia en los infiernos Zaragoza Santa Juana de Castilla

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-perez-galdos-benito>