

Penchenat Jean-Claude

(Nice 1937)

Comédien, metteur en scène et directeur de théâtre français.

Après une licence de droit à Nice où il suit aussi les cours du Conservatoire d'art dramatique, il entre à l'Institut d'études politiques de Paris en même temps qu'à l'ATEP (Association théâtrale des étudiants de Paris) où il rencontre [Mnouchkine](#). En 1964, il fonde avec elle le Théâtre du Soleil où il remplit la fonction d'administrateur tout en participant comme acteur à tous les spectacles. À partir des *Clowns* (1969), il s'impose de plus en plus comme « comédien-meneur ». Dans *1789, 1793* et *l'Âge d'or*, les trois créations collectives qui font la célébrité du Théâtre du Soleil, il tient des rôles de premier plan.

En 1975, il met en scène de jeunes acteurs dans *Le Triomphe de l'amour* de [Marivaux](#) et fonde avec eux le Théâtre du Campagnol. Ensuite, il montera avec succès une adaptation collective de *David Copperfield* (jouée à la Cartoucherie en 1977) et *En r'venant d' l'Expo* de [Grumberg](#) (1979). Puis c'est le triomphe du *Bal* (1981), création collective sans paroles, fondée sur la musique et la danse et traduisant avec humour et tendresse les comportements sociaux à travers l'histoire proche. En 1983, le Théâtre du Campagnol est promu Centre dramatique national de banlieue sud et implanté à « la Piscine » de Châtenay-Malabry. En 1992, il devient Centre dramatique national de Corbeil-Essonnes et inaugure en 1993 un théâtre entièrement refait. En 1996, par suite d'un conflit avec la nouvelle municipalité de Marcel Dassault, qui lui supprime sa subvention, le Campagnol est contraint de quitter ce lieu, cependant que l'État le confirme dans sa mission de CDN.

Aimant particulièrement varier les expériences, Penchenat alterne les mises en scène d'œuvres d'auteurs anciens ([Goldoni](#), Marivaux, [Monnier](#)) et contemporains (Grumberg, Vincenzo Cerami) – lui-même écrit une pièce d'inspiration autobiographique : *1, place Garibaldi* (1990) –, les créations collectives : le *Voyage à Rome*, le *Jeu des sept familles* (1993). De Goldoni, il traduit plusieurs pièces inédites en français et en met en scène trois, jamais jouées en France (*Une des dernières soirées de Carnaval*, 1990). De Marivaux, il monte l'intégrale des 21 pièces en un acte (1988). Le mélange des styles, l'exploration de la mémoire tant collective qu'individuelle (les créations s'élaborant souvent à partir de récits recueillis dans la population), le travail autour de la comédie, l'importance de la musique sont des fils directeurs de son répertoire. Cherchant à inventer sans cesse de nouvelles formes de rencontre avec son public – l'originalité du Campagnol est de ne pas séparer l'animation de la création –, à retrouver le plus possible la troupe permanente, Penchenat opte pour un théâtre généreux qui, tout en visant une grande lisibilité, ne renonce en rien aux ressources de la poésie et de la magie de l'art scénique. Son goût de la musique l'a amené à monter aussi des opéras, entre autres, pour le festival d'Aix-en-Provence, *Tancrède* de Campra (1986). En 1998, il réalisera avec la Facture le projet qui lui tient à cœur depuis longtemps : créer une comédie musicale française.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le théâtre du Campagnol , Évelyne Ertel, Paris : Nizet, 1996
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35806958p>

Rédacteur(s)

[É. ERTEL](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Mnouchkine (A.) Clowns (les) 1789 1793
Âge d'or (l') Marivaux (P.) Grumberg (J.-C.) Triomphe de l'amour (le) David Copperfield En
r'venant d' l'Expo Bal (le) Goldoni (C.) Monnier (H.) Cerami (V.) 1, place Garibaldi Voyage à
Rome (le) Jeu des sept familles (le) Une des dernières soirées de Carnaval Facture (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-penchenat-jean-claude>