



Dictionnaire des théâtres du monde

Pelly Laurent

Paris, 1962

Metteur en scène de théâtre et d'opéra.

Précoce, il fonde à 18 ans la compagnie du Pélican et depuis, avec Agathe Mélinand, il va de succès en succès tant dans la mise en scène d'œuvres classiques mais oubliées ([Scribe](#), [Becque](#), Monnier) que contemporaines ([Copi](#), [Ionesco](#)). À regarder l'ensemble de sa production (une cinquantaine de mises en scène), on aurait l'impression que ses faveurs vont à un théâtre comique, voire léger ; mais il est aussi à l'aise dans le drame (Shakespeare, [Strindberg](#), [Horvath](#)) dont il sait rendre avec clarté et discrétion toutes les résonances. Après avoir été choisi comme metteur en scène associé au CDN des Alpes à Grenoble en 1994, il en prend la direction en 1997, avec Agathe Mélinand comme directrice artistique adjointe, et il y restera dix ans, multipliant des réalisations, toutes fêtées, et se tournant de plus en plus vers la mise en scène d'opéra où sa réussite est éclatante. Il a monté beaucoup d'Offenbach (le dernier en date, *La Vie parisienne*, « a fait un tabac » à Lyon fin 2007), du Prokofiev et des classiques très populaires comme *Madame Angot* de Maillot ou *L'Elixir d'amour* de Donizetti : son énergie communicative et ses inventions narquoises y font merveille. Il a été nommé, avec Agathe Mélinand, directeur du Théâtre national de Toulouse à dater du 1^{er} janvier 2008 avec l'ambition de développer les liens entre le théâtre parlé et le « théâtre chanté » dans une ville où le lyrique est particulièrement cher au cœur des Toulousains.

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-pelly-laurent>