



Dictionnaire des théâtres du monde

Pedro António

Praia, Cap-Vert, 1909 - Moledo du Minho, 1969

Metteur en scène portugais.

Il a été peintre, poète et conteur, lié au mouvement surréaliste, commentateur à la BBC pendant la Seconde Guerre mondiale, historien de l'art et éditeur. Dramaturge, scénographe, costumier, mais aussi théoricien et essayiste dans le domaine du théâtre, c'est comme metteur en scène que Pedro s'est révélé en matière de création théâtrale. Il a travaillé avec plusieurs compagnies de Lisbonne, a fondé des groupes de théâtre expérimental, mais c'est à la tête du Théâtre expérimental de Porto, où il est resté plusieurs années, qu'il a réalisé, dans les années cinquante, une œuvre de rénovation esthétique du théâtre portugais qui devait avoir une grande influence sur le mouvement du théâtre indépendant. Il a mis en scène les œuvres des plus grands dramaturges étrangers : Sophocle, Shakespeare, [Miller](#), [O'Neill](#), [Ionesco](#), et a créé de nombreuses pièces de dramaturges portugais comme [Rebello](#), [Santareno](#) et Romeu Correia. António Pedro a marqué de façon indélébile l'évolution du théâtre portugais du XXe siècle. Parmi les œuvres qu'il nous a laissées, on note un *Pequeno Tratado de Encenação* (Petit Traité de mise en scène) et les *Cadernos de um Amador de Teatro* (Cahiers d'un amateur de théâtre).

Rédacteur(s)

[C. PORTO](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Portugal

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Sophocle Shakespeare (W.) Miller (A.) Ionesco (E.) O'Neill (E.) Rebello (L.F.) Santareno (B.) Correia (N.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-pedro-antonio>