



Dictionnaire des théâtres du monde

Pavis Patrice

Pavillons-sous-Bois, 1947

Théoricien et universitaire français.

Ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud, agrégé d'allemand, il soutient en 1983 une thèse d'État sur les mises en scène de Marivaux. Il enseigne à l'Institut d'Études théâtrales de l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle de 1976 à 1987 puis au Département d'Études théâtrales de l'Université de Paris VIII jusqu'en 2007. Anglophone et germaniste accompli, parlant espagnol et slovaque, il enseigne aussi à l'étranger (Allemagne, Grande-Bretagne, Canada, États-Unis, Amérique Latine, Corée). Sa recherche sur le théâtre contemporain et interculturel porte sur trois axes : l'analyse du texte dramatique, la théorie du jeu de l'acteur, la mise en scène et la réception du texte. Son *Dictionnaire du théâtre* (traduit en une trentaine de langues) est un outil épistémologique incontournable qui répond aux catégories suivantes : dramaturgie, texte et discours, acteur et personnage, genres et formes, mise en scène, esthétique, réception du spectacle et [sémiologie](#). Voulant rapprocher théoriciens et praticiens, Pavis prône une approche théorique interdisciplinaire, historique et structurale, où sémiologie, phénoménologie et [anthropologie](#) ont toute leur place. L'Analyse des spectacles rend compte de sa réflexion théorique qui offre constamment des outils méthodologiques pour analyser le théâtre, qu'il s'agisse du texte ou de sa représentation. Outre ses publications sur Tchekhov, ses comptes rendus sur le festival d'Avignon pour Théâtre/Public, on retiendra parmi ses nombreux articles : « Du texte à la scène : un enfantement difficile », où il va à l'encontre des préjugés habituels sur la sémiologie théâtrale, à savoir la production de discours figés sur le théâtre. Il distingue une sémiologie du texte dramatique et une sémiologie de la représentation et a longtemps revendiqué leur autonomie avant d'établir des liens entre production et réception. Pour lui, la mise en scène n'est pas la réduction ou la transformation d'un système sémiologique en l'autre mais au contraire leur confrontation. Ainsi le texte ne se comprend qu'après un travail dramaturgique. L'herméneutique est donc au centre de ses travaux. Tout en ayant conscience qu'un même texte dramatique recèle plusieurs lectures possibles, il propose des pistes pour lire les écritures dramatiques nouvelles. Malgré la reconnaissance mondiale de ses textes théoriques, Pavis demeure une figure discrète. Il anime des ateliers pratiques au sein de l'université, en France et à l'étranger.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Dictionnaire du théâtre*, Patrice Pavis, Paris : Messidor, 1987
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb361483228>
- *Le théâtre au croisement des cultures*, Patrice Pavis, Paris : J. Corti, 1990
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36203257s>
- *L'analyse des spectacles*, théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma, Patrice Pavis
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb468205772>
- *Vers une théorie de la pratique théâtrale*, voix et images de la scène, Patrice Pavis, Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2000
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37204829k>
- *Le théâtre contemporain*, analyse des textes, de Sarraute à Vinaver, Patrice Pavis, Paris : Nathan, 2002
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb388553703>
- *La mise en scène contemporaine*, origines, tendances, perspectives, Patrice Pavis, Paris : A. Colin, impr. 2011
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42509462f>

Rédacteur(s)

S. PROUST

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **21ème siècle**

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-pavis-patrice>