



Dictionnaire des théâtres du monde

Pastiche

Imitation du style d'un écrivain, d'un artiste et l'œuvre née de cette pratique. Au XIX^e siècle toutefois, le terme prend une acception particulière en désignant un opéra ou un opéra-comique composite, un centon de morceaux extraits d'œuvres de différents musiciens et ajustés au texte d'un auteur. En un temps où en France les productions étrangères sont mal connues, Castil-Blaze (1784-1857), le plus célèbre de ces pasticheurs, contribua à les faire découvrir. Un de ses pastiches les mieux accueillis : *les Folies amoureuses* (1823), texte de [Regnard](#), musique de Cimarosa, Steibelt, Mozart.

Rédacteur(s)

[J.-M. THOMASSEAU](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19^eème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Regnard (J.-F.) Castil-Blaze (F.-J.) Folies amoureuses (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-pastiche>