



Dictionnaire des théâtres du monde

# Pasqual Lluis

---

Reus, Tarragone, 1951

## Metteur en scène espagnol

Il est le premier metteur en scène espagnol à jouir d'une solide réputation internationale, il est sollicité et par les principaux théâtres européens et par les opéras.

Il débute en 1968 en mettant en scène dans un théâtre-atelier de sa ville natale *Racines* de [Wesker](#) et *Antigone* de Salvador Espriu. Pour acquérir une plus grande confiance en lui, il écrit trois pièces qu'il monte lui-même : *Reus*, *Paris* et *Londres* (1972) ; *La Setmana trágica* (La Semaine tragique) et *Cami de nit* (Chemin de nuit, 1975). En 1976, avec son collaborateur préféré, [Puigserver](#), il fonde Teatre Lliure (Théâtre libre), le premier théâtre-école espagnol. Conscient de ses lacunes professionnelles, il passe plusieurs mois en Pologne comme assistant de direction d'Adam Hanuszkiewicz. Il travaille aussi sous les ordres de [Grotowski](#) dont il retiendra surtout la haute considération pour le métier d'acteur. Mais son maître, tel qu'on l'entendait à la Renaissance, est [Strehler](#), chez qui il se rend avec régularité depuis 1980. Son expérience à la tête du Teatre Lliure l'encourage à accepter la direction artistique et la responsabilité administrative du Centre Dramatique National (Madrid) qu'il dépoussière de fond en comble avec la présentation entre 1983 et 1989 de 22 spectacles dont sept œuvres, dirigés par lui, de [Brecht](#), Shakespeare, [Valle-Inclán](#) et [García Lorca](#). En mars 1990 il succède à Strehler comme directeur du Théâtre de l'Europe à Paris qu'il inaugure avec les mises en scène de *Le Public* (El Público) et de *Sans titre* (Comedia sin título) de García Lorca, pièce dont il a assuré la première mondiale et qui lui vaudra sa renommée actuelle. En 1997 il rejoint la direction du Teatre Lliure. Fidèle au principe, tel qu'il était prôné aussi bien par Strehler que par Brook, d'un engagement profond de l'homme de théâtre envers la société et surtout avec l'individu, il n'a de cesse d'actualiser le théâtre classique et d'incorporer à son répertoire la plus innovante réalité sociale. C'est ainsi qu'il offre en 2006, à Bilbao, en une même séance *Hamlet* et *La Tempête* de Shakespeare car « la mort, la vengeance et le pardon nous concernent tous et plus encore au Pays Basque ». En 2007 il offre aux spectateurs du Théâtre Lliure Móbil (Portable) de [Belbel](#) où, sur fond de terrorisme, quatre personnages s'agitent frénétiquement avec un portable – véritable protagoniste de l'œuvre – sans cesse collé à l'oreille.

## Rédacteur(s)

[E. MARTIN](#)

Édition Bordas, 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Espagne France

Période(s) : 20ème siècle

## Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Wesker (A.) Puigserver (F.) Grotowski (J.) Strehler (G.) Espriu (S.) Hanuszkiewicz (A.) Racines Antigone Reus, Paris et Londres Setmana trágica (la) Cami de nit**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-pasqual-lluis>