



Dictionnaire des théâtres du monde

# Parks Susan-Lori

---

## Fort-Knox, 1963

**Auteur dramatique américaine.**

Après des études à Mount Holyoke, elle commence par écrire des nouvelles, puis, à vingt-quatre ans, vient au théâtre avec une pièce, *Betting on the Dust* commander (1987) que dirige la jeune Laurie Carlos dans un bar du Lower East Side de New York. En 1989, sa pièce *Imperceptible Mutabilities*, montée au BACA Downtown Theatre, la fait remarquer : on dit que c'est de la même qualité qu'Adrienne Kennedy ou Notzake Shange. Elle écrit un théâtre qui utilise les racines africaines et les contradictions de l'identité noire américaine sans se soumettre aux dogmes de l'idéologie militante ou de l'avant-gardisme. La pièce suivante (1990) s'intitule *The Death of the Last Black Man in the Whole Entire World* (en raccourci, *Black Man*). Puis elle écrit *Venus* sur une danseuse de cabaret africaine du XIXe siècle, Saartje Baartman. Les pièces suivantes seront montées au Public Theatre (fondé par Joseph Papp) : par exemple *America Play* (1993). Une pièce va lui valoir la célébrité : *Topdog/Underdog* (2001), qui met en scène deux personnages : le président Lincoln et son assassin Booth (dans la pièce, frère de sa victime). Cette pièce viendra à Broadway et vaudra à Susan Lori-Parks le très envié Prix Pulitzer. Elle se lance alors dans des scénarios pour Hollywood (Spike Lee, Oprah Winfrey) et, en 2006, dans un projet collectif ambitieux *365 Days/365 Plays* qui doit, comme aux beaux jours du Federal Theatre Project de Roosevelt, ou plus récemment, des [Happenings](#), créer un lien entre une soixantaine de théâtres à travers les États-Unis.

## Rédacteur(s)

[M.-C. PASQUIER](#)

Éditions Bordas, 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : États-Unis

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-parks-susan-lori>