



Dictionnaire des théâtres du monde

Parement

Le parement est la surface apparente du décor, d'un [châssis](#) (antonyme, contreparement : l'envers du décor) résultant du traitement d'aspect. Le parement est aussi ce travail de traitement de la surface visible.

Cette intervention délicate dépend de l'image finale souhaitée par le [décorateur-scénographe](#). Le réalisateur-constructeur ou le [peintre-décorateur](#) doivent rendre l'effet proposé par la maquette, suivant les indications du concepteur en prenant en compte notamment la place du spectateur et l'action de l'[éclairage](#). Selon le rendu choisi – naturaliste, hyperréaliste, impressionniste, [expressionniste](#), [symboliste](#) – le travail varie. Il peut faire appel aux moyens, à l'esthétique, à la technique de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, des arts appliqués. Il peut faire appel au moulage sur nature (textures, appareillages, matières, matériaux), à la récupération d'objets tout faits. Il implique un certain nombre de métiers, de procédés, de recettes, de secrets d'atelier : matière, texturage, modelage, moulage, tirage, thermoformage, peinture, patine (usure, vieillissement) mettant en œuvre tous les matériaux imaginables : colles, pigments colorés, toile, bois, fer, latex, matériaux synthétiques, plastiques [voir [Matériaux](#)].

Les finitions consistent à donner la « dernière main » avant que le décor ne soit livré au public. Elles se font généralement sur le [plateau](#) dans les conditions de la représentation (confrontation aux éclairages, aux costumes, aux accessoires).

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : contreparement

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-parement>