



Dictionnaire des théâtres du monde

Pandolfi Vito

Forte dei Marmi, 1917 - 1974

Critique, essayiste et metteur en scène italien

Il commence sa carrière théâtrale par une brillante mise en scène de *l'Opéra des Gueux* de Gay qui lance [Gassman](#) (1943) et des *Mariés de la tour Eiffel* de [Cocteau](#), deux spectacles qui sont jugés par la critique intelligents et corrosifs. Pandolfi s'intéresse à [l'expressionnisme](#) allemand et monte *Hinkemann* de [Toller](#). Il traduit et met en scène *Le Malentendu* de [Camus](#) et assure la création de *Beatrice Cenci* de [Moravia](#). Son ambition est de régénérer le théâtre avec les nouvelles de la Renaissance italienne : dans ses spectacles, à partir du *Décameron* de Boccace et à partir de *Bandello*, dans des adaptations de Vasco Pratolini et de [Gadda](#), il peut mettre en pratique l'originalité de sa démarche inspirée de la [commedia dell'arte](#) et de [Meyerhold](#). Grand admirateur d'[Artaud](#), il lui consacre plusieurs articles publiés dans la *Rassegna d'Italia*. Il est aussi rédacteur en chef et collaborateur des principales revues culturelles et théâtrales de l'après-guerre : *Il Politecnico*, [Sipario](#), *Teatro d'oggi* et auteurs de nombreux essais dont *Spettacolo nel Secolo* qui est un livre moteur pour une nouvelle réflexion sur le théâtre.

Rédacteur(s)

[M. TANANT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Gay (J.) Gassman (V.) Toller (E.)

Moravia (A.) Gadda (C.E.) Meyerhold (V.) Artaud (A.) Cocteau (J.) Camus (A.) Opéra des gueux (l') Mariés de la tour Eiffel (les) Hinkemann Malentendu (le) Béatrice Cenci

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-pandolfi-vito>