



Dictionnaire des théâtres du monde

Pailleron Édouard

Paris, 1834 - 1899

Auteur dramatique français.

Il débute par une comédie en vers, *Le Parasite* (1860), puis s'oriente vers la comédie mondaine, satirique et psychologique. De ses dix-sept pièces surnage une comédie qui obtient un vif succès et reste au répertoire de la Comédie-Française, *Le monde où l'on s'ennuie*. Cette comédie repose sur une connaissance réelle des salons parisiens, puisque Pailleron, grâce à son mariage avec la fille de Buloz, directeur de la célèbre Revue des Deux Mondes, préside un des salons littéraires les plus fréquentés de Paris. L'intrigue est mince, car l'essentiel pour l'auteur est, sur un fond de vérité soigneusement observé qui met en scène des personnages réels comme le philosophe Caro, de faire une satire spirituelle des milieux où le snobisme, la prétention et la médiocrité intellectuelle se mêlent sans que les personnages se rendent compte de leur sottise. L'habileté de Pailleron consiste à dramatiser des situations simples et comiques, à doser avec finesse la réalité et l'exagération, à faire en sorte que le « grossissement théâtral » ne soit pas perceptible. Ses intellectuels, dérisoires pantins imbus de leur « science », ont toujours du succès, car l'auteur leur prête une psychologie ridicule et des « mots de théâtre. »

Rédacteur(s)

[P. BORNECQUE](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Parasite (le)* *monde où l'on s'ennuie (le)*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-pailleron-edouard>