



Dictionnaire des théâtres du monde

Ouverture de scène

C'est par là que la scène se rend visible au spectateur. L'ouverture pose le problème des limites latérales, inférieure et supérieure de cette baie. Front de contact sensible entre l'acteur et le spectateur, elle soulève la question du cadre de [scène](#), conçue sous un triple aspect : comme découpage d'un champ visuel à découvert et d'un hors-champ masqué ; comme entourage de l'image scénique ; comme raccordement (mise en situation de l'[espace](#) scénique dans la salle, et liaison des deux espaces). Dans une fiche technique, ouverture désigne la largeur disponible au cadre ou à la face.

On distinguera dans un lieu divisé de rapport frontal l'ouverture d'une scène encadrée ou scène fermée [voir [Scène \(cadre de\)](#)] et celle d'une scène ouverte ou scène adossée (scène non encadrée). Dans ce dernier cas, l'ouverture est définie par la largeur du plateau à la face ou par la dimension de mur à mur de la salle.

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [cadre de scène](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-ouverture-de-scene>