



Dictionnaire des théâtres du monde

Osterwa Juliusz

Pseudonyme de
Julian Maluszek

Cracovie, 1885 - Varsovie, 1947

Acteur, metteur en scène et directeur de théâtre polonais

Orphelin, il entre dans une troupe populaire à Cracovie en 1904 et, extraordinairement doué, devient en quelques années une idole du public. En 1916, à Moscou, il fait la connaissance de [Stanislavski](#) et de son théâtre et, bientôt après, il commence, avec la troupe polonaise de Kiev, à réaliser ce qui a toujours été la plus grande ambition de sa vie : une communauté d'acteurs qui, négligeant le succès et partageant l'ensemble des tâches théâtrales, créerait une nouvelle éthique du théâtre, clé d'une réussite artistique désintéressée. De retour en Pologne, Osterwa fonde, avec M. Limanowski, la Reduta qui est, à la fois, un théâtre, une communauté d'acteurs, une maison de la culture et une école d'art dramatique (l'Institut de la Reduta). Entretien partiellement par Osterwa, grâce à ses cachets d'acteur, Reduta connut trois étapes (1919-1924 à Varsovie, 1925-1929 à Wilno, 1931-1939 à Varsovie) : c'est la deuxième qui influença le plus le théâtre polonais, Osterwa étant un directeur d'acteurs incomparable. Après guerre, l'idéal éthique et communautaire d'Osterwa inspire [Grotowski](#) et son Théâtre Laboratoire.

Rédacteur(s)

[J. BLONSKI](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Pologne Ukraine

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Stanislavski (C.) Grotowski (J.)
Limanowski (M.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-osterwa-juliusz>