



Dictionnaire des théâtres du monde

Ostermeier Thomas

Soltau, 1968

Metteur en scène allemand.

La célèbre [école](#) supérieure d'art dramatique [Ernst Busch](#) de Berlin peut se vanter d'avoir, en la personne d'Ostermeier, un pur produit de sa pédagogie : celui-ci s'y est en effet formé à la mise en scène de 1992 à 1996. Dix ans plus tard – son ascension a été rapide – il y enseigne à son tour, et perpétue notamment les théories de [Meyerhold](#) et de [Brecht](#).

Avant même d'entrer à l'école Ernst Busch, Ostermeier avait travaillé avec Einar Schleef, une autre grande figure de la mise en scène allemande. Durant ses années d'étude, les spectacles qu'il monte au sein de l'école sont remarqués ; [Karge](#) l'engage comme assistant et le fait jouer à Weimar puis au [Berliner Ensemble](#) (1993-1994). Son spectacle de diplôme de sortie d'école, Recherche Faust/Artaud (1996), fait également très forte impression. C'est donc tout naturellement qu'il se retrouve la même année directeur artistique de la « Baracke » au [Deutsches Theater](#) de Berlin. Trois années durant il met en scène de nombreuses pièces du répertoire contemporain (Des couteaux dans les poules de David Harrower, 1997 ; Shocking and fucking de Mark Ravenhill, 1998), et fait de ce lieu particulier de la Baracke un espace d'expérimentation fécond. L'aventure de la Baracke prend fin en 1999, année où le Festival d'Avignon programme trois de ses spectacles dont Homme pour homme de Brecht créé en 1997, et où il est nommé avec la chorégraphe Sasha Waltz à la tête de la [Schaubühne](#) de Berlin. Depuis cette date il ne cesse de mettre en scène, au rythme de deux ou trois spectacles par an, des pièces d'auteurs contemporains, [Noren](#), [Kane](#) (Anéantis, 2005), Marius von Mayenburg (Eldorado, 2005), sans pour autant négliger de grands classiques, Büchner (La Mort de Danton, 2001 ; Woyzeck, 2003) ; [Ibsen](#) (Nora, 2002 ; Hedda Gabler, 2005). En 2004 il a été le premier artiste associé au Festival d'Avignon par Vincent Baudriller et Hortense Archambault. Sa renommée a largement dépassé les frontières de son pays.

On retrouve dans toutes ses mises en scène une direction d'acteurs forte et rigoureuse, un sens de la composition dramaturgique, une approche du plateau dynamique et toujours très physique dans un souci constant d'exploration du réel.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Thomas Ostermeier , introduction et entretien par Sylvie Chalaye, Arles : Actes Sud-Papiers[Paris] : Conservatoire national supérieur d'art dramatique, impr. 2006
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40180542m>

Rédacteur(s)

[J.-P. HAN](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne
Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-ostermeier-thomas>