



Dictionnaire des théâtres du monde

Osofisan Femi

État d'Ogun, 1946

Auteur dramatique, journaliste et poète nigérian.

Osofisan appartient à la génération d'écrivains et de dramaturges nigériens marqués à la fois par l'œuvre de Soyinka et l'expérience des premières décennies chaotiques de l'indépendance. Né en pays yorouba, Osofisan reçoit une bourse pour étudier le français à l'université d'Ibadan et, à ce titre passe un an à Dakar, où il est en contact avec la troupe du Théâtre Daniel-Sorano. Il passe plus d'un an à Paris, en 1970-1971, ce qui fait de lui un écrivain averti des théories et des œuvres françaises et francophones. De retour à Ibadan, il soutient une thèse sur les traditions dramatiques africaines et enseigne le français et le théâtre. Il se fait connaître par ses dons de satiriste, son énergie d'animateur de la vie littéraire et la qualité de ses mises en scène. Il croit que le théâtre peut aider le mouvement social et ses pièces mettent en scène les maux de la société nigérienne : exploitation des paysans (*The Chattering and the Song, Morountodun*), corruption (*Who's Afraid of Solarin ?*, *Midnight Hotel*), violence (*Farewell to a Cannibal Rage*, *Once Upon Four Robbers*, *Aringindin*). Pourtant, son théâtre n'est pas didactique, mais toujours ouvert sur la participation du spectateur, souvent confronté à des choix : votes sur le dénouement, conclusions multiples. Osofisan est aussi très connu au Nigeria comme éditorialiste et comme poète sous le nom d'Okinba Launko. Une édition complète de son théâtre est parue aux États-Unis ; elle permet de reconnaître l'importance de cet écrivain qui ne sépare jamais réflexion esthétique et choix éthiques. Il a accepté de diriger le Théâtre national nigérian de Lagos en 2000, mais vient de retourner à son poste de professeur à l'université d'Ibadan.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *The Chattering and the song*, by Femi Osofisan, Ibadan, Nigeria : Ibadan university press, 1977
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34980578f>
- *Who's afraid of Solarin ?*, Femi Osofisan, Ibadan : University press PLC, cop. 2007
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42098891w>
- *Once upon four robbers*, a play, Femi Osofisan, Ibadan : Heinemann educational books, 1991
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35558460v>
- *Birthdays are not for dying & other plays*, Femi Osofisan, Lagos : Malthouse press, 1990
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb354804742>
- *The Oriki of a grasshopper*, and other plays, Femi Osofisan ; with an introd. by Abiola Irele, Washington (D.C.) : Howard university press, 1995
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb374964384>

Rédacteur(s)

[A. RICARD](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Afrique, outre-mer et diaspora](#)
Zone(s) géographique(s) : Nigéria

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Soyinka (W.) Chattering and the Song (the) Morountodun Who's Afraid of Solarin ? Midnight Hotel Farewell to a Cannibal Rage Once Upon Four Robbers Aringindin

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-osofisan-femi>