



Dictionnaire des théâtres du monde

Orton Joe

Leicester, 1933 - Islington, 1967

Auteur dramatique anglais dont les farces noires sont soigneusement calculées pour offenser les piliers de l'ordre bourgeois : l'Église, la police, la famille. Orton fait de son homosexualité la base d'un théâtre de provocation un peu à la manière de [Genet](#). Mais ses pièces n'atteignent jamais le lyrisme du dramaturge français, demeurant solidement ancrées dans les traditions de la farce populaire. Les plus réussies sont *Loot* (Le Butin, Edinburgh Traverse Theatre, 1966), dans laquelle des truands cachent leur butin dans un cercueil, et *What the butler saw* (Ce qu'a vu le majordome, Queen's Theatre, 1969) situé dans un hospice pour malades mentaux. Aussi bien que par leur mauvais goût résolu, ses pièces amusent par leurs séries de quiproquos dignes de [Feydeau](#).

Rédacteur(s)

[D. BRADBY](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Genet (J.) Feydeau (G.) Loot What the butler saw

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-orton-joe>