

Opitz Martin

Bunzlau, Silésie, 1597 - Danzig, 1639

Poète allemand de l'époque baroque.

Après des études à Breslau, à Francfort-sur-l'Oder et un séjour à Heidelberg et en Hollande où il rencontre Heinsius et Hugo Grotius, il se fixe dans sa région natale, où il occupe les fonctions de secrétaire particulier d'une personnalité politique de premier plan. Anobli en 1627 (« von Boberfeld »), il deviendra en 1636 historiographe du roi de Pologne Ladislas IV. Trois ans plus tard il meurt de la peste.

Il a laissé une *Défense de la langue allemande*, sa première œuvre (Aristarchus, 1619), de nombreux poèmes (Teutsche Poemata, 1624), une traduction des Troyennes de Sénèque, avec une importante préface théorique, et une de l'*Œdipe roi* de Sophocle. Il a écrit le livret du premier opéra allemand (*Daphné*, musique de Heinrich Schütz, 1627). Mais c'est surtout sa *Poétique* (Buch von der deutschen Poeterey, 1624) qui concerne l'histoire du théâtre. Au chapitre V, Opitz y formule la célèbre « clause sociale » (Ständeklausel) qui influença plus d'un siècle de théâtre en imposant une séparation tranchée entre la tragédie et la comédie en fonction des personnages : « La tragédie est égale en majesté à la poésie héroïque, si ce n'est qu'elle admet rarement que l'on introduise des personnages de petite condition et une matière vulgaire [...]. La comédie repose sur une matière vulgaire et des gens du commun. » Cette règle, issue d'une lecture erronée, sociologique, de la définition de la tragédie par Aristote, sera appliquée de manière rigoureuse dans tout le drame baroque silésien (avec une exception, la « tragi-comédie » de Gryphius, *Cardenio et Celinde*, 1649). Dans la Dramaturgie de Hambourg (1767-1768), Lessing mettra un terme à ce dogme.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Buch von der deutschen Poeterey, 1624, nach der Edition von Wilhelm Braune neu herausgegeben von Richard Alewyn, Martin Opitz, Tübingen : M. Niemeyer, 1963
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33121965p>
- Das zwanzigste Jahrhundert, von Bruno Markwardt,..., Berlin : W. de Gruyter, 1967
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37448606h>
- Les tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance, Préface de Raymond Lebègue,... ; Études de P. Bacquet, G. Bullough, L. Dondoni, M. Dreano... [etc.] Réunies et présentées par Jean Jacquot, avec la collaboration de Marcel Oddon, Paris : Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1963
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33195113n>
- Das Deutsche Barockdrama, Robert J. Alexander, Stuttgart : J. B. Metzler, 1984.
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34884086g>

Rédacteur(s)

J. LEFEBVRE

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Europe du Nord

Zone(s) géographique(s) : Allemagne
Période(s) : 17ème siècle

Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Heinsius Grotius (H.) Sénèque Sophocle
Aristote Gryphius (A.) Lessing (G.E.) Troyennes (les) Œdipe roi Daphné Cardenio et Celinde**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-opitz-martin>