



Dictionnaire des théâtres du monde

Open theatre

Groupe théâtral américain fondé et dirigé par l'acteur Joseph Chaikin (né à Brooklyn en 1935) de 1963 à 1973.

Chaikin a d'abord fait partie du Living Theatre de Julian Becket Judith Malina: il a joué dans *The Connection* de Gelber, puis dans *Homme pour homme* de Brecht. Tout en restant lié avec les Beck, il fonde son propre groupe avec une quinzaine de comédiens venus du cours de Nola Chilton, elle-même influencée par Stanislavski et la Méthode. Il aura également avec lui des auteurs : Van Itallie, Fornès, Terry. Mais sa première préoccupation sera le travail sur le corps de l'acteur, un travail physique qui implique de se détourner, dans un premier temps, de la parole et du texte pour faire porter l'effort de recherche sur l'improvisation collective, les rapports non verbaux des acteurs entre eux. Mobilité, coordination font partie des objectifs, et l'un des exercices les plus originaux sera celui de la « transformation » : dans *An Airplane* (Un avion), les acteurs sont successivement les parties de l'avion, puis les passagers, puis l'accident, enfin les morts après l'accident. Deux spectacles assureront la notoriété de l'Open Theatre, aux États-Unis et en Europe : *America Hurrah* en 1966 (trois courtes pièces écrites par Van Itallie) et *The Serpent* en 1968, spectacle inspiré de la Genèse. Chaikin montera encore, avant de disperser le groupe, *Terminal*, réflexion sur la mort, son mystère et la terreur qu'elle inspire (Chaikin avait dans l'intervalle travaillé avec Grotowski). Dans les années 1980, Chaikin travaille en collaboration avec Shepard (*Tongues*, *Savage/love*, *The War in Heaven*). Après une attaque, il doit surmonter des problèmes d'aphasie, et travaille en artiste sur ce handicap. Son tout dernier spectacle, en 1994, s'intitule Éclipses. Il y fait jouer des comédiens, professionnels ou non, qui sont handicapés moteurs, voire amputés : terrible rencontre du théâtre (faire semblant) et de la vie, qui ne pardonne pas.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- The presence of the actor , Joseph Chaikin, New York : Atheneum, 1974
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39127736t>
- A Book on the open theatre , by Robert Pasolli, Indianapolis : Kansas CityNew York : the Bobbs-Merrill Co, 1970
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39775226q>

Rédacteur(s)

M.-C. PASQUIER

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Amérique du Nord et Iles Britanniques

Zone(s) géographique(s) : États-Unis

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Brecht (B.) Stanislavski (C.) Fornès (M.-I.) Terry (M.) Grotowski (J.) Chaikin (J.) Beck (J.) Malina (J.) Chilton (N.) Van Itallie (J.-C.) Connection (the) Homme pour homme An Airplane America Hurrah Serpent (the) Terminal Tongues Savage/love War in Heaven (the)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-open-theatre>