



Dictionnaire des théâtres du monde

Olsson Hagar

Kustavi, 1893 - Helsinki, 1978

Écrivain finlandaise de langue suédoise.

Elle est la première à s'affranchir du naturalisme théâtral pour s'inspirer du courant [expressionniste](#). Très ouverte sur l'Europe elle est en même temps profondément humaniste et pacifiste. Dans le drame S.O.S. (1928) elle prévoit la trahison des scientifiques devenant les serviteurs de la machine de guerre. S.O.S. est joué dans un théâtre ouvrier finnois à Helsinki en 1929. *Le Miracle bleu*, 1932, traite de la scission idéologique d'une famille, thème qu'elle développe dans *Lumisota* (*Guerre des boules de neige*, 1939), afin de décrire la situation politique du pays, avant-guerre – pièce qu'elle écrit en finnois pour le théâtre ouvrier de Tampere. Mais au seuil de la Seconde Guerre mondiale, *Lumisota* est jugée trop dangereuse et sa représentation est interdite. C'est seulement en 1981 que cette pièce connaîtra une gloire tardive dans la mise en scène de [Korhonen](#), mais alors avec une dramaturgie fort différente de l'original.

Rédacteur(s)

[J. ENCKELL](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Finlande

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Korhonen (K.) S.O.S. Blø undret (det) Lumisota

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-olsson-hagar>