

Olivier Laurence

Pseudonyme de
Laurence Kerr

Dorking, 1907 - Aghurst, 1989

Comédien et metteur en scène britannique.

Il imprime à chacun de ses rôles une individualité marquée, n'hésitant jamais à se servir de coups de théâtre ou d'effets tapageurs.

Il débute dans les années 1920, jouant surtout des rôles légers. Ce n'est que vers la fin des années 1930 qu'il est remarqué pour ses interprétations de Shakespeare – Roméo, Hamlet, Iago, Coriolan. Après la guerre il prend la direction de l'[Old Vic Theatre](#) et c'est la période de ses grands rôles shakespeariens, surtout *Richard III* (1944). Considéré dès lors comme le plus grand interprète de Shakespeare, il fait preuve d'une technique robuste et d'un style de jeu extrêmement physique. En 1957, avec une brillante interprétation d'Archie Rice dans *The Entertainer* (L'Artiste) d'[Osborne](#) au [Royal Court Theatre](#), il révèle un grand talent pour le jeu contemporain et réussit à s'identifier avec la génération des « jeunes hommes en colère ». De 1963 à 1973, il dirige la compagnie du [National Theatre](#) en préfiguration à l'Old Vic Theatre. Son dernier rôle au théâtre est dans *The Party* (Le/la Parti(e)) de [Griffiths](#) (1973) mais il continue à jouer pour le cinéma. Sa maîtrise technique alliée à une grande souplesse lui permet de s'imposer autant à l'écran que sur la scène. En 1970, la reine lui confère le titre de baron Olivier of Brighton.

Rédacteur(s)

[D. BRADBY](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Osborne (J.) Griffith (D.W.) Shakespeare (W.) Entertainer (the) Party (the)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-olivier-laurence>