



Dictionnaire des théâtres du monde

Oficina Théâtre « L'Atelier »

Compagnie brésilienne marquante des années 1960 et 1970, dirigée par [Corrêa](#). S'opposant aux orientations du [Teatro Brasileiro de Comédia](#), Corrêa, Renato Borghi, Carlos Queiroz Telles, [Haddad](#), Caetano Zamma, Fauzi Arap et Ronald Daniel créent, en 1958, le Teatro Oficina. Dès ses débuts, Oficina apparaît comme un représentant de l'[avant-garde](#) intellectuelle. Se joignent au groupe Renato Borghi, Fernando Peixoto, Ítala Nandi et Etty Fraser.

Le spectacle *O Rei da Vela* (le Roi de la bougie, 1967) d'Oswald de Andrade, place Oficina dans le mouvement tropicalista naissant. Les *Petits-bourgeois* de [Gorki](#) (1963) et surtout *Andorra* de [Frisch](#) (1964) illustrent la méthode de [Stanislavski](#), enseignée par [Kusnet](#). Puis le groupe passe à [Brecht](#) et au théâtre de l'agression avec *la Vie de Galilée* (1967), enfin à [Grotowski](#) avec *Dans la Jungle des villes* (1968) de Brecht. Oficina évolue encore : la création collective *Gracias Señor* (Merci Monsieur, 1971) entraîne la transformation du groupe qui prend le nom de Oficina Usyna Uzona (Atelier Usyne Ouzone). Arrêté par la police politique, Corrêa s'exile au Portugal (1974-1980). En 1991, les Bonnes de [Genet](#) avec [Cortez](#) et Marcelo Drummond inaugure une nouvelle phase de retour anthropophagique à ses origines. Oficina présente ensuite *Os Sertões* (Hautes Terres, 2001), long spectacle adapté du livre d'Euclides da Cunha, ainsi que *Ham-let* et *Cacilda*, accessibles en DVD.

Rédacteur(s)

[R. ROUX](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

Zone(s) géographique(s) : Brésil

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-oficina>