



Dictionnaire des théâtres du monde

Odets Clifford

Philadelphie, 1906 - Los Angeles, 1963

Auteur dramatique américain, membre du [Group Theatre](#), qui s'est fait connaître dans les années trente (années de la dépression) par ses pièces d'inspiration « prolétarienne ».

Il avait commencé par être acteur lui-même à la Theatre Guild. Sa première pièce que monte le Group Theatre est, en 1935, *Waiting for Lefty* (En attendant Lefty), qui a pour sujet une grève des chauffeurs des taxis et qui fut compris comme un vibrant appel à l'action militante. La même année, *Awake and Sing* (Éveille-toi et chante) décrit les problèmes de survie d'une famille juive du Bronx et montre également que l'engagement politique est la seule voie possible. En 1937, le Group Theatre monte *Golden Boy* : le héros deviendra-t-il boxeur ou violoniste ? Odets poursuit ensuite sa carrière à Hollywood et revient au théâtre avec *The Big Knife* (Le Grand Couteau) en 1949 et *Pour le meilleur et pour le pire* (*The Country Girl*) en 1950.

Rédacteur(s)

[M.-C. PASQUIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : États-Unis

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Waiting for Lefty* *Awake and Sing*
Golden Boy *Big Knife* (the) *Country Girl* (the)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-odets-clifford>