



Dictionnaire des théâtres du monde

Odéon (Théâtre de l')

Théâtre parisien, inauguré le 9 avril 1782, construit selon les plans des architectes Marie-Joseph Peyre et de [Wailly](#), pour abriter la [Comédie-Française](#). C'est la première fois qu'un édifice répond aux théories émises au milieu du XVIII^e siècle par Quatremère de Quincy à propos de la fonction du théâtre en tant que monument public ; il est vrai que, de l'extérieur, il exprime aussitôt sa destination. Appelé « théâtre de la Nation » (1789), puis théâtre de l'Égalité (1794), ce n'est qu'en 1796 qu'il prend le nom d'Odéon. Après des incendies successifs, de 1799 à 1818, le peintre Jean-Paul Laurens réalise le nouveau plafond. Ayant vu les débuts de François-Joseph [Talma](#) en 1787, l'Odéon voit ceux des romantiques en 1829. À partir de 1906, les directeurs se succèdent : Antoine (1906-1914), [Gémier](#) (1921-1930), Paul Abram (1930), [Barrault](#) (1959-1968) ; l'Odéon est alors rebaptisé Théâtre de France et son répertoire s'affirme comme résolument contemporain : [Ionesco](#), [Beckett](#), [Genet](#), [Billetdoux](#), [Duras](#) ; de plus, l'aménagement d'une petite salle (le Petit-Odéon, aujourd'hui la salle Roger Blin) laisse une grande part à l'[avant-garde](#). À la suite du gigantesque *happening* de mai 1968, Barrault est destitué. En 1971, la direction est confiée à [Dux](#), administrateur de la Comédie-Française, et devient le Théâtre national de l'Odéon. C'est en 1983 que le statut de l'Odéon est, encore une fois, modifié ; ses activités sont réparties en deux secteurs : sous la direction artistique de [Strehler](#), le Théâtre de l'Europe présente des spectacles montés en français et en langues étrangères. Le reste de l'année, l'Odéon, sous la direction de François Barachin, poursuit son activité de production. En 1986, un nouveau décret propose l'administrateur de la Comédie-Française comme directeur de l'Odéon : Le Poulain, [Vitez](#) sont nommés. Depuis 1990, l'Odéon a son directeur propre [(voir [Nationaux \(théâtres nationaux en France\)](#))]

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Théâtre de l'Odéon , 1982-1982, [organisé par la] Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris [et le] Théâtre national de l'Odéon ; [catalogue par Noëlle Guibert, Jacqueline Razgonnikoff et Évelyne Perloff], Paris : Délégation à l'action artistique, 1981
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34760476q>

Rédacteur(s)

[A. PIERRON](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18^eme siècle 19^eme siècle 20^eme siècle 21^eme siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Wailly \(C. de\)](#) [Talma \(F.-J.\)](#) [Antoine \(A.\)](#)

Gémier (F.) Barrault (J.-L.) Ionesco (E.) Beckett (S.) Genet (J.) Billeldoux (F.) Dux (P.) Strehler (G.) Le Poulain (J.) Vitez (A.) Duras (M.) Peyre (M.-J.) Abram (P.) Barachin (F.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-odeon-0>