



Dictionnaire des théâtres du monde

Obstacle

Fondement de la dramaturgie classique, qui repose sur un conflit né de la rencontre entre le désir d'un personnage et ce qui s'oppose à sa réalisation. L'obstacle constitue donc la partie essentielle du nœud de l'intrigue. On distingue l'obstacle extérieur, constitué par une force étrangère au héros, personnage opposant, loi, différence de condition, et l'obstacle intérieur, opposition psychologique ou morale à laquelle le personnage se soumet de lui-même. Ainsi dans *Bérénice*, tout le conflit repose sur l'obstacle créé par l'impossibilité pour un empereur romain d'épouser une reine étrangère : en apparence, obstacle extérieur (il est fait allusion à la « loi » de Rome) ; en fait, obstacle intérieur puisque Titus qui peut tout faire (Rome redoute une décision à laquelle elle se pliera) a intériorisé la loi romaine. Lorsque l'obstacle est double (choisir Rome, c'est sacrifier Bérénice), on parle de dilemme, qui est loin de n'être qu'une spécialité cornélienne. Simplement chez Corneille, le dilemme est transcendé par la décision du héros, là où ailleurs il met en valeur l'irrésolution tragique de celui-ci. Enfin l'obstacle peut être fictif (faux obstacle), dû à une fausse information ou à une méprise : on parle alors de quiproquo.

Rédacteur(s)

[G. FORESTIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Période(s) : 17^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Corneille (P.) Bérénice

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-obstacle>