



Dictionnaire des théâtres du monde

Objets (Théâtre d')

Appellation choisie au début des années 1980 par certaines compagnies, généralement issues du théâtre de marionnettes, pour désigner les nouvelles orientations prises par leur travail, dans le prolongement de [Kantor](#) et de l'univers surréaliste de Magritte. À la différence du marionnettiste traditionnel, l'acteur du théâtre d'objets ne cherche pas à disparaître derrière les figures avec lesquelles il joue, celles-ci ne revêtent pas nécessairement une apparence humaine et aucun semblant de vie autonome ne leur est prêté : la manipulation, refusant toute création d'illusion, s'apparente plutôt aux modes de déplacement et d'animation d'un enfant avec ses jouets. Tout anthropomorphisme n'est pourtant pas exclu, puisque les objets utilisés (souvent empruntés à la réalité la plus quotidienne, sans transformation véritable) se voient prêter des comportements humains, dialoguent, et servent de supports à des actions dramatiques. L'acteur du théâtre d'objets, ou plutôt l'« objecteur » (Roland Shön), s'adressant directement ou indirectement aux spectateurs, prend généralement le rôle d'un témoin, d'un conférencier ou d'un narrateur.

Parmi les compagnies françaises de théâtre d'objets, on peut citer le Théâtre Manarf de Jacques Templeraud, le Théâtre de Cuisine de Christian Carrignon et Katy Deville, le Théâtrenciel de Roland Shön, le Théâtre Turak de Michel Laubu ; en Italie, le Teatro delle Bricciole ; en Israël, le poète Dennis Silk a écrit plusieurs pièces pour acteurs, objets et marionnettes. Aux États-Unis, les performances minimalistes de Stuart Sherman, à partir du milieu des années 1970, peuvent être considérées comme une des premières formes de théâtre d'objets.

Plus largement, le travail de l'interprète avec les objets et les matériaux bruts est une composante importante, aujourd'hui, de la formation professionnelle des marionnettistes, notamment en Allemagne, où il a fortement contribué à redessiner les contours esthétiques de leur art.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- L'objet pauvre , mémoire et quotidien sur les scènes contemporaines françaises, Jean-Luc Mattéoli, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2011
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb423903108>
- La petite encyclopédie Volter Notzing , textes, dessins, objets de Roland Shön ; trad. et préf. de Daniel de Bruycker, Montreuil : Éd. de l'Oeil, 2002
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38921243h>
- Folioles , Roland Shön, Montreuil : Éd. de l'Oeil, impr. 2005
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40072995d>
- Les mains de lumière , anthologie des écrits sur l'art de la marionnette, textes réunis et présentés par Didier Plassard, Charleville-Mézières : Éd. Institut international de la marionnette, 1996
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36158849w>

Rédacteur(s)

[D. PLASSARD](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

Zone(s) géographique(s) : France États-Unis Italie Israël

Période(s) : 20ème siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-objets>