



Dictionnaire des théâtres du monde

Nunn Trevor

Ipswich, 1940

Metteur en scène anglais

A vingt-cinq ans, il est déjà directeur associé à la [Royal Shakespeare Company](#), où il succède à [Hall](#) comme directeur artistique entre 1968 et 1986. Il y travaille avec le scénographe Christopher Morley et monte, avec une grande élégance, toute une série de Shakespeare. Depuis, ses talents administratifs autant qu'artistiques ont assuré le renom international de cette compagnie. Il brille surtout dans les mises en scène à grand spectacle qui remportent toujours un grand succès commercial, qu'il mette son talent au service de Shakespeare, dont il a monté presque toutes les grandes pièces ou d'autres auteurs classiques comme [Ibsen](#), [Shaw](#), [Tchekhov](#) ou [Brecht](#). Également doué pour l'adaptation (*Nicholas Nickleby* de Dickens, 1980) ou pour la comédie musicale avec *Cats* (1981), *Les Misérables* (1986), *Sunset Boulevard* (1993) et *The Woman in White* (2004) ou encore pour l'écriture contemporaine de [Stoppard](#) dont il donne *Rock n'Roll* (2006). En 1986 il quitte la Royal Shakespeare Company, après avoir inauguré le Swan Theatre à Stratford, pour rejoindre le théâtre privé. En 1997, il est nommé directeur du [National Theatre](#). Sa politique, qui consiste à programmer des spectacles qui sont donnés ensuite presque automatiquement au West End, comme *Oklahoma* (1998), est critiquée par ses détracteurs.

Rédacteur(s)

[D. BRADBY](#) [C. FINBURGH](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Hall (P.) Morley (Ch.) Nicholas Nickleby
Cats *Misérables* (les) *Sunset Boulevard*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-nunn-trevor>