



Dictionnaire des théâtres du monde

Nordey Stanislas

Paris, 1966

Comédien et metteur en scène français.

Fils de Véronique Nordey et de Jean-Pierre Mocky, Stanislas a pris très tôt un bain de théâtre dans lequel il plonge toujours avec une jubilation et un dynamisme qui font plaisir à voir et à partager. Élève du Conservatoire supérieur d'Art dramatique, il fonde, dès 1988, avec sa mère, une troupe avec laquelle il présente au festival Off* d'Avignon la Dispute de Marivaux, pièce s'il en est qui repose tout entière sur un quatuor d'acteurs qui s'éveillent à l'amour et à ses roueries. C'est à l'acteur en effet que Nordey attache tous ses soins.

Il a un penchant tout particulier pour [Pasolini](#) dont il a monté, dans un dépouillement qui laisse toute la place au « théâtre de parole » cher à l'auteur, Bêtes de style (1991), Calderon (1993) et Pylade (1994). Il a été moins heureux avec Splendid's de [Genet](#) (1995) traité de façon superficielle, comme un polar, et il a récidivé avec le même Genet en mettant en scène, à l'opéra de Lyon, les Nègres (2002) sur une musique de Michael Levinas, et la même année, au festival d'Aix en Provence, le Balcon sur une musique de Peter Ottvös. Il a tiré le meilleur parti, en revanche, de la pièce difficile de Müller, Ciment (1995) et il s'est affronté sans faux-fuyant à la noirceur du Gabily de Contention et de Violences (2001).

[Vincent](#) l'associe, de 1995 à 1997, à la direction du théâtre de Nanterre-Amandiers avant qu'il ne prenne en main, de 1998 à 2001, le théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis. Sa volonté politique et sociale d'ouvrir le théâtre à tous et tous les jours, pour en faire un service public de création, le mène bien évidemment à un lourd déficit. Travaillant dès lors en free-lance, Nordey monte, entre autres, la Puce à l'oreille de [Feydeau](#) avec une légèreté et une gaieté qu'on ne lui soupçonnait pas (théâtre de la Colline, 2004) et Cris (2005) de Laurent Gaudé, avec une rigueur qui accordait sa pleine ampleur à la profération du texte. Il dirige actuellement les études à l'école du Théâtre national de Bretagne.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Stanislas Nordey, locataire de la parole, Frédéric Vossier, Besançon : les Solitaires intempestifs, impr. 2013
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb436304370>

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-nordey-stanislas>