



Dictionnaire des théâtres du monde

Nichols Peter

Bristol, 1927 - Oxford, 2019

Auteur dramatique anglais.

Bien qu'il ne partage pas l'optique politique de [Brenton](#) ou [Griffiths](#), il parle dans ses pièces de la condition morale de l'Angleterre contemporaine. Sa première pièce est l'extraordinaire *Un jour dans la mort de Joe Egg* (*A Day in the death of Joe Egg*, 1967), où l'action est constituée entièrement par les relations, tant imaginaires que réelles, d'un couple avec leur enfant paraplégique. La qualité insolite de la pièce consiste dans son mélange d'humour et de pathétique né de l'expérience réelle et vécue par l'auteur avec sa fille. La plupart des pièces de Nichols, dès lors, sont un mélange d'autobiographie et de commentaire social ; par exemple *Ne m'oubliez pas* (*Forget-me-not Lane*, 1971) rappelle les années d'après-guerre ; *Simples Soldats* (*Privates on Parade*, 1977) rappelle l'expérience de Nichols lors de son service militaire en Malaisie. *Pavot* (*Poppy*, 1982), comédie musicale traitant des guerres de l'opium, est d'une inspiration plus historique que personnelle. En 1983 il annonce qu'il cesse d'écrire pour le théâtre ; il y revient cependant en 1987 avec *A Piece of my Mind* (*Mes quatre vérités*), pièce sur le vertige de la page blanche.

Rédacteur(s)

[D. BRADBY](#) [C. FINBURGH](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Brenton](#) [Griffith \(D.W.\)](#) *A Day in the Death of Joe Egg* *Forget-me-not Lane* *Privates on Parade* *Poppy*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-nichols-peter>