



Dictionnaire des théâtres du monde

N'debeka Maxime

Brazzaville, 1944

Poète et auteur dramatique congolais, il a toujours assigné à la littérature, et en particulier au théâtre, un rôle fondamental dans le développement de l'Afrique.

Sa première pièce, *le Président* (1970), est un drame satirique qui, sur le mode bouffon, aborde le thème de la grandeur et de la décadence du pouvoir dans un pays imaginaire où les dictatures se suivent et se ressemblent, qu'elles soient de type civil ou militaire. Éternel exclu, le peuple, dont tous les pouvoirs se réclament, sans jamais lui demander son avis. Avec *Les lendemains qui chantent* (1983) N'Debeka traite le thème de l'affrontement entre tradition et modernité. De retour dans son village, après une longue absence, l'Émissaire, devenu entre-temps un haut fonctionnaire imbu des idées nouvelles, propose aux Anciens de contribuer au développement du pays en mettant en valeur les richesses de la forêt. Ce projet se heurte cependant à l'hostilité des villageois, et notamment du père de l'Émissaire, soucieux de sauvegarder le sanctuaire des esprits de la forêt. L'affrontement, inéluctable, trouve ici son origine dans la volonté du héros de plaquer le progrès occidental sur la société africaine traditionnelle, sans tenir compte de son enracinement culturel ancestral. Enfin, dans *Equatorium* (1987), le dramaturge stigmatise l'apathie des gouvernés devant les excès de la dictature. Un personnage central, le Revenant-Provocateur, quintessence et symbole de toutes les victimes des pouvoirs abusifs, fait irruption dans le monde des vivants afin de les arracher à leur torpeur et de les guérir de leur résignation. Mais que vaut sa recette en vue de la « revigoration de l'être » ? Le Revenant-Provocateur paraît ne pas s'y tromper lui-même, puisque son dernier mot sera pour dire : « Je sors de votre léthargie ; et croyez-moi, j'ai le cœur au bord des lèvres. »

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Equatorium*, pièce de théâtre, Maxime N'Debeka, ParisDakar : Présence africaine, 1987
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34973981z>
- *Le Président*, drame satirique en 3 actes, Maxime N'Debeka..., Paris : Éditions l'Harmattan, 1982
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34720689s>
- *Les Lendemains qui chantent*, pièce en 4 actes, Maxime N'Debeka, ParisDakar : "Présence africaine", 1983
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34724091n>

Rédacteur(s)

[J. CHEVRIER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Afrique, outre-mer et diaspora](#)

Zone(s) géographique(s) : Congo-Brazzaville

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Président (le) lendemains qui déchantent (les) Equatorium

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-ndebeka-maxime>