



Dictionnaire des théâtres du monde

Musil Robert

Klagenfurt, 1880 - Genève, 1942

Écrivain autrichien.

Connu par ses nouvelles et son roman *L'Homme sans qualités*, considéré comme l'une des œuvres fondatrices de la littérature moderne, Robert Musil n'a pas rencontré le même succès avec ses pièces, assez rarement représentées. Elles expriment pourtant le thème central de toute son œuvre : la crise de l'individu moderne.

Après des études de philosophie, de logique et de psychologie expérimentale à l'université de Berlin (1903-1908), Musil s'oriente vers la littérature. Dès 1905, il conçoit le projet de *L'Homme sans qualités* (*Der Mann ohne Eigenschaften*), qui évoque à travers un personnage, Ulrich, la crise de la culture moderne et de la réalité tout entière. Fasciné par les états limites de la conscience et de l'éthique – thème de son roman *Les Désarrois de l'élève Törless* (*Die Verwirrungen des Zöglings Törless*, 1906) –, la complexité des relations entre les êtres, le non-dit qui détermine toute relation, il s'intéresse très tôt au théâtre, d'abord comme critique puis comme auteur. Se consacrant, après 1914, presque essentiellement à la rédaction de *L'Homme sans qualités*, dont le premier volume paraît en 1931, il écrit plusieurs pièces assez mal accueillies par le public. *Les Exaltés* (*Die Schwärmer*, 1921) évoque un groupe de personnages qui vivent la réalité en feignant lucidement la confiance et l'enthousiasme pour de simples illusions. Couronné par le prix Kleist, l'œuvre est montée en 1929, dans une version écourtée et simplifiée. Voulant écrire des « drames dématérialisés » « pour des hommes qui n'existaient pas », Musil écrit une sorte de théâtre de l'impossible qui échappe aux critiques désarçonnés par une esthétique aussi insolite où, par de longs monologues et des conversations abstraites, l'érotisme sert à prouver l'impossibilité d'aimer. Sa seconde pièce, *Vincent et l'amie des hommes importants* (*Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer*, 1923), exprime le même chaos sentimental. Des couples en quête d'une vie nouvelle s'affrontent et se déchirent, prisonniers de leurs rêves et de leurs illusions. La relation de Vincent et d'Alpha, le personnage principal, si proche de celle qui unit Ulrich et sa sœur Agathe, dans *L'Homme sans qualités*, trahit l'étrange fascination de Musil pour l'inceste et le mythe de l'androgynie. La pièce, jugée peu compréhensible, ne fut rejouée en Allemagne qu'en 1957.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Gesammelte Werke*, 9, Kritik, Robert Musil ; [hrsg. von Adolf Frisé], Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1981
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb373729159>
- Robert Musil. *Les Exaltés*. ["Die Schwärmer". Berlin, 3 avril 1929.] Suivi de *Vincent et l'amie des personnalités* ["Vinzenz"]. Théâtre, traduit de l'allemand par Philippe Jaccottet, Paris : Éditions du Seuil (Saverne, impr. savernoise), s. d.
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33111788k>
- Robert Musil, *cahier...* dirigé par Marie-Louise Roth et Roberto Olmi, Paris : Éditions de l'Herne, 1982
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34669944g>

Rédacteur(s)

[J.-M. PALMIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Schwärmer (die) Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-musil-robert>