



Dictionnaire des théâtres du monde

Musées de théâtre

Les musées de théâtre sont souvent liés, comme départements spécifiques ou non, aux bibliothèques nationales des divers pays, aux archives nationales ou municipales, aux universités, ou constituent des sections dans des musées polyvalents. Conçus ainsi ils sont plusieurs centaines de par le monde, installés le plus souvent dans de très grandes villes, capitales ou non. Mais il ne suffit pas que tel ou tel organisme possède des collections théâtrales pour qu'il y ait musée ; encore faut-il qu'elles soient offertes au public le plus largement possible et dans les conditions de la muséographie moderne. Ce qui est loin d'être toujours le cas.

La date de fondation des musées a son importance : les deux musées de Munich ont été créés, l'un en 1903 par Oskar von Miller, l'autre en 1910 par Clara Ziegler, tandis que la Biblioteca palatina de Parme remonte à 1762, que le Civico museo teatrale di fondazione Carlo Schmidl à Trieste est de 1924 et que le Cooper-Hewitt Museum de New York est de 1897. Ces dates anciennes de création signifient que le noyau premier a été constitué par des collectionneurs privés, qu'ensuite ce noyau n'a cessé de grossir de tous les legs et achats dont les organismes officiels l'ont fait bénéficier en en prenant la direction. Les pays d'ancienne culture théâtrale (Allemagne, Italie) ou parathéâtrale (Inde, Chine et surtout Japon) sont mieux pourvus en archives muséologiques que les pays neufs, mais sans que ce soit une loi : la Russie, l'Australie et les États-Unis par exemple sont beaucoup plus riches en musées que le Mexique ou la Grèce. En règle générale, les pays d'Europe centrale et de l'Est (Pologne, Autriche, Hongrie) possèdent une densité de musées de théâtre à nulle autre comparable.

La plupart des musées sont généralistes et présentent à la fois livres, brochures, manuscrits, dessins, estampes, plans techniques, maquettes construites ou non de décors et de costumes, affiches, programmes, photographies, disques, coupures de presse, statues, tableaux, souvenirs en tout genre : le musée de Vienne (Autriche) possède 260 292 affiches tandis que la Harvard Theatre Collection à Cambridge (Massachusetts), fondée en 1901, fait état de trois millions d'affiches et de programmes ! D'autres musées sont plus spécialisés et méritent une mention particulière. On ne retient pas ici les musées consacrés pour tout ou partie à la marionnette, au cirque ni même au théâtre local et folklorique qu'il est normal de rencontrer dans presque chaque pays, mais des musées qui possèdent des collections tout à fait exceptionnelles ou qui se tournent vers une spécialité. À la première catégorie appartiennent – c'est un trait proprement russe – les musées consacrés à maintenir la mémoire de telle ou telle institution théâtrale (musées, à Moscou, des théâtres [Maly](#), Mossovet, Vakhtangov, Gorki) ; d'autres sont consacrés à de grands metteurs en scène : [Appia](#) à Berne, [Stanislavski](#) à Moscou, fonds [Craig](#) à Davies (États-Unis) et à la bibliothèque de l'Arsenal à Paris, Copeau* et les quatre du [Cartel](#). À la seconde catégorie ressortissent des musées ou des collections voués : au théâtre de la Renaissance (Los Angeles), à l'architecture et au décor (à Moerstadt et à Londres), à la scénographie (Bologne), au costume (Venise), au théâtre classique (musée du théâtre de Drottningholm en Suède) au théâtre du Siècle d'or à Almagro (Espagne).

La France ne possède pas de grands musées exclusivement consacrés au théâtre auxquels le public puisse accéder aisément. Ses collections sont cependant très riches, disséminées dans diverses bibliothèques ou institutions. On retiendra la [Maison Jean-Vilar](#) (fondée en 1979), la bibliothèque Forney et la bibliothèque historique de la Ville de Paris (créée en 1873), la bibliothèque-musée de la [Comédie-Française](#), le département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale (à l'Arsenal et rue de Richelieu) et la bibliothèque de l'Union centrale des arts décoratifs.

Voir [Costume](#) ([Centre National du costume](#)).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Bibliothèques et musées des arts du spectacle dans le monde , Section internationale des bibliothèques-musées des arts du spectacle de la Fédération internationale des associations de bibliothécaires ; sous la dir. d' André Veinstein,...avec la collab. de Rosamond Gilder,... Marie Françoise Christout,... George Freedley,... [et al.]préf. de Julien Cain,..., Paris : Ed. du CNRS, 1967
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37749772b>

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Miller (O. von) Ziegler (C.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-musees-de-theatre>