



Dictionnaire des théâtres du monde

Murphy Thomas

Tuam, 1935 - Dublin, 2018

Auteur dramatique irlandais.

De la troupe d'amateurs du collège où il a enseigné entre 1957 et 1962 au poste de directeur du [théâtre de l'Abbaye](#) (1973) en passant par diverses expériences londoniennes, notamment à la télévision, Murphy n'aura guère quitté la scène où son théâtre s'impose de plus en plus. Il s'agit, pourtant, d'un théâtre plus amer et moins scintillant que la norme irlandaise, un théâtre de la médiocrité, de la non-communication, de la frustration, de la violence dès *Tue la mort* (*Whistle in the Dark*, 1961, mise en scène en France de Bernard Bloch, 1994), que suivent *Famine* (1968), exploration du traumatisme majeur de l'Irlande du XIXe siècle, *A Crucial Week in the Life of a Grocer's Assistant* (Semaine capitale dans la vie d'un commis épicier, 1969) – nous sommes de nouveau au XXe siècle – puis des pièces qui mettent à nu l'insuffisance de toutes les consolations : l'imaginative dans *The Morning after Optimism* (Les lendemains qui déchantent, 1971), la religieuse dans *The Sanctuary Lamp* (La Lampe du sanctuaire, 1975), l'associative dans *Conversations on a Homecoming* (Conversations de retour, 1985). C'est après une coupure de deux ans, à la fin des années soixante-dix, que Murphy revient à la scène avec deux pièces majeures, *The Gigli Concert* (1983) et *Bailegangaire* (1985). Sur fond d'un pays de plus en plus prospère, elles traitent de l'isolement et du désespoir de l'être, tout en affirmant la quête de la transcendance à travers l'art : l'Irlandais anonyme du *Gigli Concert* rêve de chanter comme le ténor italien Gigli, tandis que dans *Bailegangaire*, la vieille grand-mère Mommo répète inlassablement le même conte, toujours inachevé, jusqu'à ce qu'elle parvienne enfin à réconcilier sa famille divisée en allant jusqu'au bout de son histoire. Tantôt centré sur l'expérience irlandaise (*Bailegangaire* ; *The Wake*, 1998), tantôt mettant en scène des personnages plus emblématiques (*The Gigli Concert* ; *The Alice Trilogy*, 2005), le théâtre de Murphy exprime dans les deux cas la perte des repères, le besoin de rédemption.

Rédacteur(s)

[P. RAFROIDI](#) [R. WILKINSON](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Irlande

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Whistle in the Dark* *Famine* *A Crucial Week in the Life of a Grocer's Assistant* *Morning after Optimism* (the) *Sanctuary Lamp* (the) *Conversations on a Homecoming* *Wake* (the) *Alice Trilogy* (the) *Gigli Concert* (the) *Bailegangaire*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-murphy-thomas>