



Dictionnaire des théâtres du monde

Munk Kaj

Maribo, 1892 - Silkeborg, 1944

Pasteur, auteur dramatique danois.

Il restera dans la mémoire des Danois comme un personnage brillant et paradoxal qui fascina et irrita les uns ou les autres et qui, abattu par la Gestapo, finit en 1944 comme véritable héros national. Il ne faut pas oublier qu'il fut un des trois grands du théâtre danois dans une des plus brillantes périodes de son histoire.

Orphelin de père et de mère, il est bien traité par ses tuteurs et devient un étudiant passionné de philosophie et de théologie. Il opte pour la carrière pastorale et s'installe dans une modeste cure. Il est aussi journaliste et auteur dramatique. Chrétien, il s'est cependant aussi penché sur les écrits de Nietzsche. Il sert le Christ mais il croit aux vertus du surhomme. C'est ce que révèle sa première pièce, *En Idealist* (Un idéaliste, 1924, joué en 1928) qui donne une image de la Palestine au moment où prêche Jean-Baptiste. Mais aux yeux de Munk, l'idéaliste, c'est Hérode qui croit en sa mission, celle de défendre par tous les moyens sa couronne et le prestige de son pays. Munk ne nie pas les fautes d'Hérode mais il laisse entrevoir la conversion du surhomme. C'est surtout grâce à certaine prédication qui prend la forme d'un drame que Munk s'impose à l'attention du public danois et plus tard, par l'entremise de l'art cinématographique (Dreyer), d'une très large audience dans le monde. Il s'agit d'*Ordet* (le Verbe), qui remporte au Théâtre-Royal de Copenhague un très vif succès (1925 ; reprise remarquable au Festival d'Avignon en 2008 dans une mise en scène d'Arthur Nauzyciel). À première vue, on se croit en présence de Roméo et Juliette en version villageoise. En fait, Munk prêche en faveur de la prière et de son efficacité et il affirme sa foi en la réalité du miracle. Cette pièce constitue une réplique à *Au-dessus des forces I* de [Bjørnson](#) qui ne veut voir dans les miracles modernes que des phénomènes reposant sur la maladie nerveuse du sujet. Munk a d'ailleurs emprunté à Bjørnson sa technique dramatique. C'est aussi un virtuose de la forme.

Rédacteur(s)

[M. GRAVIER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Danemark

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Bjørnson (B.) *En Idealist* *Ordet* *Au-dessus des forces*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-munk-kaj>