

Motton Gregory

Londres, 1961

Auteur dramatique anglais d'une quinzaine de pièces.

Dès ses débuts avec *Chicken* (1987, mise en scène par Henri Bornstein, Bayonne, 1996) et *Ambulance* (1987, mise en scène par Antoine Caubet, Dijon, 1994), Motton fait entendre une voix exprimant la valeur de la communication dans un monde urbanisé déstabilisé qui impose l'isolement à l'individu. *Chat et souris (moutons)* (*Cat and Mouse (Sheep)*, 1993, m. en sc. Motton et Ramin Gray, Odéon, 1995), par exemple, propulse le spectateur dans le monde souterrain des exclus. Tout en montrant son désir de trouver pour l'humanité un abri contre la souffrance physique et morale, Motton, qui mélange tendresse avec humour, ne tombe pas dans le piège du sentimentalisme ou de la politique simpliste. Ses pièces suivantes, *Chutes* (*Downfall*, [Royal Court](#), 1988, mise en scène par Régy, TGP Saint-Denis, 1992), *The Terrible Voice of Satan* ([Royal Court](#), 1993, mise en scène par Régy, 1994, sous le titre *La Terrible Voix de Satan*) et *Reviens à toi (encore)* (*Looking at You (Revived) Again*, 1989, mise en scène par [Vigner](#), Odéon, 1994), dont les titres frappent déjà par leur étrangeté, transforment le quotidien populaire en un [expressionnisme](#) intense et déroutant, ce qui donne des personnages insaisissables parce que relevant d'une autre logique, et des situations d'errance qu'on qualifierait de picaresques si elles ne portaient pas une forte charge initiatique difficilement pénétrable pour le public britannique. Il jouit d'un plus grand succès en France que dans son pays natal. Ses adaptations en anglais de [Strindberg](#) et de Büchner ont eu une influence nette pour réconcilier, dans ses pièces, réalisme et surréalisme. *Chat et souris (moutons)* commence dans une épicerie pakistanaise de Londres, avant de transporter le spectateur au palais de Genghis Khan (*Gengis parmi les pygmées*, Vieux-Colombier, 2004), puis dans un royaume sous-marin, motif récurrent dans son œuvre. Le contraste entre un espace-temps reconnaissable et des lieux indéfinissables, la liberté prise avec le temps qui avance et recule, les personnages éclatés et le recours à des images oniriques ou cauchemardesques d'oiseaux magiques, d'araignées, de rats et de poulets morts, est typique de son œuvre.

Rédacteur(s)

[C. FINBURGH](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Bornstein (H.) Caubet (A.) Gray (R.) Régy (Cl.) Vigner (E.) Terrible Voice of Satan (the) Terrible Voix de Satan (la) Chicken

Ambulance Chat et souris Chutes Reviens à toi Gengis parmi les pygmées

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-motton-gregory>