



Dictionnaire des théâtres du monde

Moscoso Roberto

San Giovanni val d'Arno, 1943 - 2011

Décorateur italien.

Élève du Centre d'art dramatique de la rue Blanche de 1960 à 1962 à Paris, il devient de 1964 à 1974 le collaborateur de [Mnouchkine](#) au Théâtre du Soleil, puis à partir de 1977 celui de [Penchenat](#) au Théâtre du Campagnol.

Il réalise des expériences hors des lieux habituellement utilisés pour le théâtre avec Teatro do Mundo à Lisbonne de 1980 à 1983. En 1988, il travaille à la Comédie de Genève avec [Besson](#). En 2006, il réalise la scénographie du spectacle *Prince Academy*, mis en scène par Kester Lovelace (compagnie Dramaties). Parallèlement au théâtre, il élabore la scénographie d'un musée dans la Somme.

Moscoso préfère travailler dans des lieux ouverts (sans cadre de scène), ayant une histoire, une odeur, une couleur. Sa scénographie tient compte du lieu. À l'inverse, il lui arrive, ignorant le passé de ce lieu, de l'utiliser comme « une page blanche ». Avec *1789* et *1793* (Théâtre du Soleil), sa scénographie n'est plus seulement élément d'un spectacle mais aussi prise en compte et mise en forme de l'environnement de la représentation. Elle devient alors emblématique à la fois d'un courant artistique et de ses prolongements sociaux.

Rédacteur(s)

[C. DAVID](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Mnouchkine \(A.\)](#) [Penchenat \(J.-C.\)](#)
[Besson \(B.\)](#) [Lovelace \(K.\)](#) *1789* *1793* *Prince Academy*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-moscoso-roberto>