



Dictionnaire des théâtres du monde

Morton Carlos

Chicago, 1942

Le plus prolifique des dramaturges chicanos (plus de cent pièces), après Luis Valdez. Ses œuvres sont un reflet de la vie des communautés mexicaines-américaines des États-Unis, dans la poésie quotidienne qui leur est propre.

La coexistence culturelle hispano-anglo-saxonne s'y exprime : par la langue anglaise émaillée des bilinguismes familiers des Mexicains-américains (chicanos) ; par les thèmes qui empruntent aux racines ancestrales de l'Amérique espagnole et au mimétisme de l'immigrant qui, génération après génération, se pose des questions sur son identité, ses origines et son avenir. Mythe et histoire, agrémentés d'un humour débordant, servent de points d'appui au style particulier de Morton. Parmi ses œuvres les plus connues : *El Jardín* (*Le Jardin*), *El Cuento de Pancho Diablo* (*Le Conte du diable Pancho*), *Las Many Muertes de Danny Rosales* (*Les Nombreuses Morts de Danny Rosales*).

Rédacteur(s)

[A. TRÉGUER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : États-Unis

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Jardín* (el) *Cuento de Pancho Diablo* (el) *Many Muertes de Danny Rosales* (las)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-morton-carlos>