

Morier-genoud Philippe

Thonon-les-Bains, 1944

Acteur Français

Sa passion naît grâce au Théâtre partisan à Grenoble où il s'associe à [Lavaudant](#), qu'il ne quittera plus, et à [Garcia-Valdès](#) (1968). Après avoir dirigé de 1970 à 1975, en compagnie de [Cousin](#), le CREFATS (Centre de recherche d'entraînement et de formation aux activités théâtrales et socio-éducatives), il devient permanent au CNDA (1975-85) puis au [TNP](#) de Villeurbanne, enfin au [Théâtre national de l'Odéon](#) (1995-2005). Cette fidélité artistique lui permet d'exalter la richesse de sa palette d'interprète. Sous la direction de Lavaudant, il explore *Lorenzaccio* (le Duc) de [Musset](#) (1975) ; *Palazzo Mentale* de Pierre Bourgeade (1976) ; *Les Géants de la montagne* de [Pirandello](#) (1981) ; *Richard III* (la Reine Margaret, 1984) et *Le Roi Lear* (Lear) de Shakespeare (1976) qu'il joue à nouveau au [Festival d'Avignon](#) dans la cour d'Honneur (m. en sc. [Mesguich](#), 1981). Il sert aussi le théâtre de [Tchekhov](#) : *La Cerisaie* (m. en sc. [Monnet](#), 1980) ; *Les Trois Sœurs* (m. en sc. Garcia-Valdès, 1983 et 1985). Lorsqu'il réalise *George, l'homme en robe* (1981), on apprécie un comédien visant à l'effacement de sa subjectivité d'acteur au profit de la restitution et de l'imitation. La rencontre de René Char en 1986 confirme son plaisir insatiable de la poésie et des textes contemporains. Il défend ainsi l'écriture de Jean-Christophe Bailly : *Les Céphéides* (1983) ; *Le Régent* (1986) ; *Pandora* (1992) ; *El Pelele* (2003). Il incarne avec ferveur le personnage de Philoctète de [Sophocle](#) (1997), le philosophe Thomas Paine dans *La Mort de Danton* de Büchner (2002) et déploie sa verve comique dans le rôle de Vézinet d'*Un chapeau de paille d'Italie* de [Labiche](#) (1997), et celui de Bouzin d'*Un fil à la patte* de [Feydeau](#) (2001), quatre productions de Lavaudant à l'Odéon. Il tourne dans près de quarante films signés entre autres par Truffaut, Rivette, Ruiz, Boisset, Malle, Kieslowski. Morier-Genoud apparaît toujours habité par une boulimie des mots assumée avec le sang-froid d'un alchimiste inventeur de nouvelles formules vitales parce que théâtrales.

Rédacteur(s)

[D. LEMAHIEU](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Cousin (G.) Bourgeade (P.) Mesguich (D.) Monnet (G.) Bailly (J.-C.) Lavaudant (G.) Garcia-Valdès (A.) Lorenzaccio Palazzo mentale Géants de la montagne (les) Richard III Roi Lear (le) Cerisaie (la) Trois Sœurs (les) George, l'homme en robe Céphéides (les) Régent (le) Pandora Pelele (el) Mort de Danton (la) Un chapeau

de paille d'Italie Un fil à la patte

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-morier-genoud-philippe>