



Dictionnaire des théâtres du monde

Moreto y cabaña Agustín

Madrid, 1618 - Tolède, 1669

Dramaturge, poète et homme d'Eglise espagnol

Étudiant à Alcalá, puis ordonné prêtre, poète et auteur dramatique précoce et abondant, Moreto connaît dans ses dernières années un grand succès à la cour d'Espagne. Auteur estimé de pièces religieuses et d'intermèdes comiques, il brille surtout par ses comédies profanes, au sujet souvent peu original mais où la grâce des dialogues, la finesse des notations psychologiques, la musicalité et le raffinement du cadre annoncent déjà [Marivaux](#). Son chef-d'œuvre, *Le Dédain par le dédain* (*El Desdén con el desdén*, 1652), a été imité, adapté ou traduit par Molière (*La Princesse d'Élide*), Carlo [Gozzi](#) et bien d'autres.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *El Desden con el desden*, de D. Agustín Moreto , Valencia, I. Mompié, 1825. In-4°, 28 p.
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32466237x>

Rédacteur(s)

[F. SERRALTA](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Espagne

Période(s) : 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Marivaux (P.) Gozzi (C.) Molière *Desdén con el desdén* (el) *Princesse d'Élide* (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-moreto-y-cabana-agustin>