



Dictionnaire des théâtres du monde

Moreno Marguerite

Pseudonyme de
Lucie Marie Marguerite Monceau

Paris, 1871 - Touzac, Lot, 1948

Actrice française.

La carrière de Moreno se divise en deux périodes totalement opposées : il y a loin en effet de la « sorcière shakespearienne » que Juvet engagea en 1945 pour incarner la folle de Chaillot (dans la pièce du même nom de [Giraudoux](#)) au « profil préraphaélite » (les deux expressions sont de R. Kemp) qu'elle offrit au public des années 1900, subjugué par sa voix, « une des plus dociles aux rythmes poétiques qu'il soit possible d'entendre » (Catulle-Mendès).

Entrée en 1890 au Français après le Conservatoire (premier prix de tragédie), elle y avait joué du Molière et du [Pailleron](#) (*Le monde où l'on s'ennuie*), mais aussi le rôle d'Elektra dans *Les Erynies* de Leconte par Lisle ; elle passa ensuite au théâtre Sarah-Bernhardt pour y jouer (1903) [Sardou](#) et Aicard ; elle était très proche, par ses relations, du milieu [symboliste](#). Elle s'expatria de longues années, à partir de 1907, à Buenos Aires pour y diriger la section française du Conservatoire. La cassure se produisit aux alentours de 1930 quand, vieillissant, ses traits et sa voix se durcirent : elle exploita alors son nouveau talent dans du [Bourdet](#) (*Le Sexe faible*, 1929), du [Guitry](#) et dans les revues de Rip.

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France Brésil

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Juvet (L.) Giraudoux (J.) Pailleron (E.) Sardou (V.) Guitry (S.) Molière Bourdet (É.) Leconte de Lisle Aicard (J.) Rip monde où l'on s'ennuie (le) Erynies (les) Sexe faible (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-moreno-marguerite>