



Dictionnaire des théâtres du monde

Morel Chantal

Grenoble, 1955

Metteuse en scène française.

Depuis ses débuts à Grenoble en 1980, Morel conjugue deux exigences qu'on pourrait croire contradictoires : « poète de la scène », elle travaille à créer des univers sensibles qui donnent à rêver ; en même temps, humaniste engagée dans les combats sociaux, elle est en quête d'un art qui contribue à rendre le monde plus habitable. Le théâtre n'est pas dissociable, pour elle, d'une relation communautaire avec le public. Après un mémorable *Platonov* où elle conviait les spectateurs à participer au repas imaginé par [Tchekhov](#) (1984), elle a expérimenté divers modes de partage avec les destinataires de ses spectacles, du cabaret convivial où une actrice venait raconter l'histoire de *La Femme de Gilles*, d'après M. Bourdouxhe (1997), à des rencontres d'information et de débat sur des questions scientifiques ou philosophiques. Nommée en 1988 à la tête du Centre dramatique national des Alpes, aux côtés de [Garcia-Valdès](#), elle démissionne au bout d'un an ; le confort procuré par l'institution ne l'empêche pas d'en condamner ce qu'elle considère comme sclérose. Elle fonde alors l'Équipe de création théâtrale et s'installe dans un quartier populaire du vieux Grenoble. À l'aise sur les grands plateaux comme sur la scène minuscule de son « Petit 38 », elle choisit souvent des compositions scéniques à partir de textes divers : elle aime à faire voyager les spectateurs dans des sphères littéraires composites, d'Homère à Hölderlin et Tchekhov, par exemple, dans le spectacle *Macha s'est absentée* (2004), une façon d'associer des méditations sur le temps, le rapport à l'autre, la civilisation. Le pouvoir de suggestion de ses images, accompagnées souvent par les créations musicales de Patrick Najean, se retrouve dans des adaptations d'Aguéev (*Roman avec cocaïne*, 1990) ou Dostoïevski (*Crime et châtiment*, 1997), ou dans les mises en scène de pièces du répertoire (*Le Roi Lear* de Shakespeare, 1993 ; *La Révolte* de [Villiers de L'Isle-Adam](#), 1999 ; *Aglavaine et Sélysette* de [Maeterlinck](#), 2005). Un de ses auteurs favoris est le contemporain [Valletti](#) (*Le jour se lève*, Léopold !, 1988 et 2004 ; *Mary's à minuit* et *Balle perdue*, 1989) pour le regard généreux, cocasse et poétique à la fois, qu'il porte sur les petites gens.

Rédacteur(s)

[B. BOST](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Bourdouxhe (M.) Garcia-Valdès (A.) Aguéev Villiers de L'Isle Adam (A.) Valletti (S.) Femme de Gilles (la) Roman avec cocaïne Crime

et Châtiment Roi Lear (le) Révolte (la) Aglavaine et Sélysette jour se lève, Léopold (le) Mary's à minuit Balle perdue

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-morel-chantal>