



Dictionnaire des théâtres du monde

Moreau Jeanne

Paris, 1928 - 2017

Actrice, metteuse en scène et réalisatrice de cinéma française.

Enfant précoce du théâtre, elle est pensionnaire de la [Comédie-Française](#) de 1948 à 1952 où elle participe à vingt-trois créations ; elle refuse le sociétariat et entre au [Théâtre national populaire](#) (elle avait déjà été du premier [festival d'Avignon](#) en 1947) où elle donnera la réplique à [Philippe](#) dans *Le Prince de Hombourg* de [Kleist](#) et dans *Nucléa* de Pichette (1952). Elle joue également du [Vauthier](#) et du [Vinaiver](#) (*La Nouvelle mandragore*). Quittant le TNP elle tient des rôles importants sous la direction de metteurs en scène aussi divers que [Brook](#) (*La Chatte sur un toit brûlant* de [Williams](#), 1956), d'[André Barsacq](#) (*La Bonne soupe* de Marceau, 1958) et de Régy (*La Chevauchée sur le lac de Constance* de [Handke](#), 1973). La beauté sensuelle et la gouaille de Moreau – dont elle joue très consciemment – lui taillent des triomphes dans les deux premières pièces, mais elle est très capable de prendre des risques, soit en passant du théâtre de recherche (Handke) au théâtre de Boulevard (*L'Intox* de [Dorin](#) avec [Dufilho](#)), soit en se mettant humblement au service d'une œuvre. En témoignent ses déclarations : « Jouer n'est pas la réalité, c'est plus cruel que la réalité. C'est un acte de cruauté que l'on s'inflige » ; « Un artiste est un révélateur. Sa fonction est de débusquer de l'inconnu. » En fait preuve aussi et surtout la prestation qu'elle a accomplie – après un long détour par le cinéma – dans *Le Récit de la servante Zerline* de Hermann Broch (1986) sous la direction de [Grüber](#) : « confession impudique », presque chuchotée, dans une sorte de détachement narquois à travers lequel affleurerait une sensibilité vibrante. Avec Sami [Frey](#), elle a donné un soir, lors du Festival d'Avignon 2007, une lecture sensible et vibrante de *Quartett* de [Müller](#).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Jeanne par Jeanne Moreau , textes choisis et présentés par Jean-Claude Bonnet ; [publié en collaboration avec le Fonds Jeanne Moreau]
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb47345537q>

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Kleist (H. von) Williams (T.) Régy (Cl.) Handke (P.) Dorin (F.) Dufilho (J.) Grüber (K.M.) Philipe (G.) Pichette (H.) Vauthier (J.) Vinaver (M.) Brook (P.) Barsacq (A.) Marceau (M.) Broch (H.) Prince de Hombourg (le) Nucléa Nouvelle Mandragore (la) Chatte sur un toit brûlant (la) Bonne Soupe (la) Chevauchée sur le lac de Constance (la) Intox (l') Récit de la servante Zerline (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-moreau-jeanne>