



Dictionnaire des théâtres du monde

Montloup Hubert

Lyon, 1932 - Paris, 1999

Peintre et scénographe français.

Après des études en vue du professorat de dessin de la Ville de Paris, il devient scénographe résident au théâtre des Célestins à Lyon de 1959 à 1961, puis décorateur et costumier mais aussi architecte et décorateur de films.

Très proche de [Gatti](#) à ses débuts, Montloup a réalisé en quarante ans quelque deux cents décors avec une centaine d'auteurs et de metteurs en scène différents. En 1961, dans *Chant public* devant deux chaises électriques de Gatti, il crée un dispositif qui fait éclater l'espace. Ce dispositif apparaît dans la lignée piscatorienne. On pourrait qualifier son esthétique de brechtienne comme le prouve sa collaboration avec [Planchon](#) (par exemple pour *L'Infâme*). Il est à la recherche de cet art qui pourrait recréer une synthèse poétique du conscient et de l'inconscient, en constante évolution. Cependant au vu de ses nombreuses réalisations, Montloup reste inclassable. La diversité de ses décors l'interdit.

Rédacteur(s)

[C. DAVID](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Gatti \(A.\)](#) [Planchon \(R.\)](#) [Chant public](#) [devant deux chaises électriques](#) [Infâme \(l'\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-montloup-hubert>