



Dictionnaire des théâtres du monde

Monologue au Moyen Âge

Déjà pratiqué par les jongleurs du XIII^e siècle (voir le *Dit de l'Erberie* de [Rutebeuf](#)), le monologue est, dans les deux siècles suivants, un élément très fréquent des fêtes populaires et carnavalesques : c'est en effet un moyen à la fois simple et drôle de camper un personnage parodique ; d'où « sermons joyeux » (en l'honneur de saint Hareng ou de sainte Andouille), testaments burlesques, vantardises de fantoches (valets calamiteux, soldats fanfarons ou amants malchanceux). On passera progressivement des monologues aux monologues alternés, puis aux dialogues et aux pièces plus complexes ([farces](#) et [sotties](#)). Le monologue reste cependant au moins jusqu'au XVI^e siècle un genre autonome et apprécié du public. Le plus célèbre est *le Franc Archer de Bagnolet* (vers 1468).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Recueil de sermons joyeux , éd. critique avec introd., notes et glossaire par Jelle Koopmans, Genève : Droz[Paris] : [diff. Champion-Slatkine], 1988
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34989416s>

Rédacteur(s)

[B. FAIVRE](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Antiquité - 16^{ème} siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : Moyen âge

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Rutebeuf](#) [Dit de l'Erberie](#) [Franc Archer de Bagnolet](#) ([le](#))

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-monologue-au-moyen-age>