



Dictionnaire des théâtres du monde

Monnier Henri

Paris, 1799 - Paris, 1877

Marie Dorval. Grandeur et misère d'une actrice romantique.

D'abord illustrateur, il « croque » les Mœurs administratives (1828), puis devient l'impitoyable observateur des *Scènes populaires* (1830), qu'il découpe en romans au comique mordant ; il en tire des vaudevilles et des comédies où il met en scène le bourgeois français, proche de ceux de [Labiche](#) et de [Flaubert](#) : *Les Compatriotes* (1849), *Grandeur et décadence de M. Joseph Prudhomme* (1853), *Le Roman chez la portière* (1855), *Le Bonheur de vivre aux champs* (1855), *Joseph Prudhomme, chef de brigands* (1860) ; il joue avec succès les rôles de ses pièces. Surtout il a créé le type immortel du bourgeois caricatural et grotesque : prétentieux, il se prend pour le centre du monde, régente tout ; inculte mais content de lui, il profère les pires énormités ; stupide, il affirme : « Le char de l'État navigue sur un volcan » ; ridicule, méprisant la littérature, il déverse avec autorité les idées les plus niaises et les plus saugrenues. Ses *Scènes populaires* (*La Garde-malade*, *La Pénitence*) ont été montées par [Vincent](#) en 1959.

Rédacteur(s)

[P. BORNECQUE](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Labiche (E.) Vincent (J.-P.) Scènes populaires Compatriotes (les) Grandeur et décadence de M. Joseph Prudhomme Roman chez la portière (le) Bonheur de vivre aux champs (le) Joseph Prudhomme, chef de brigands Garde-malade (la) Pénitence (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-monnier-henri>