



Dictionnaire des théâtres du monde

Monfort Silvia Pseudonyme de Silvia

Favre-Bertin

Paris, 1923 - 1991

Actrice, metteur en scène et directrice de théâtre française.

Elle est du premier [festival d'Avignon](#) (1947) et en 1951 elle est engagée au [TNP](#) où elle interprétera Chimène du *Cid*, Émilie de *Cinna*, la comtesse du *Mariage de Figaro*. Auparavant, pendant trois ans, elle s'était vouée au théâtre d'avant-garde, sous l'influence de [Clavel](#) : elle jouera aux *Noctambules* du [García Lorca](#) et du [Betti](#). Son tempérament marqué, sa voix profonde la porteront vers les rôles dramatiques (Sartre, [Williams](#), Anouilh), tragiques surtout où elle excellera (en *Phèdre*, en *Roxane* et en *Agrippine*). Mais déjà au moment où elle interprète ces derniers rôles, elle a revêtu une nouvelle identité, celle de directrice du Carré Thorigny, « Centre d'animation culturelle des Halles et du Marais », sorte de maison de la culture implantée en plein Paris où elle organise, outre des soirées dramatiques (entre autres une adaptation de *Conversations dans le Loir-et-Cher* de [Claudé](#)), des expositions, des concerts, des projections de films, des récitals de poésie, des spectacles de variétés. En dix-neuf mois d'existence le Carré Thorigny proposera 1 300 manifestations.

En 1974, Monfort, infatigable, lance le Nouveau Carré, « Centre d'animation culturelle de Paris », qui tente de réhabiliter le théâtre de la Gaîté-Lyrique en y fondant une école du cirque prise en main par les frères Gruss dont le chapiteau s'installe dans le square des Arts-et-Métiers voisin. Au Nouveau Carré on donne du théâtre, bien sûr : Claudel, [Hugo](#), [Ibsen](#) et un cycle « Théâtre et pouvoir » avec des metteurs en scène comme [Santon](#), [Delbée](#), [Fall](#), [Ulusoy](#) ; mais les activités y sont aussi – sinon plus – diversifiées que dans le premier Carré. Une troisième fois, après 1979, Monfort fera ses valises et installera son chapiteau dans les anciens abattoirs de Vaugirard. Prenant toujours des risques, elle y montera des œuvres peu connues (*Le Milliardaire* de [Shaw](#), 1985) ou difficiles (*Les Perses* d'[Eschyle](#), 1984).

Actrice et animatrice, Monfort était une femme d'action, de cœur et de talent.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le fait culturel , [R. Bofill, J. Leymarie, Balthus, S. Monfort, etc.] ; [textes réunis et présentés par] Gérard Montassier, Paris : Fayard, 1980
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36601662p>

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France
Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Betti (U.) Sartre (J.-P.) Williams (T.) Claudel (P.) Clavel (M.) Anouilh (J.) García Lorca (F.) Cid (le) Cinna Mariage de Figaro (le) Conversations dans le Loir-et-Cher Hugo (V.) Ibsen (H.) Santon (R.) Delbée (A.) Ulusoy (M.) Shaw (G. B.) Eschyle Fall (J.-C.) Milliardaire (le) Perses (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-monfort-silvia>