



Dictionnaire des théâtres du monde

Molnár Ferenc

(Jászberény 1878 - New York 1952)

Auteur dramatique hongrois, qui réussit à gagner la faveur du grand public dès ses premières comédies.

Le Diable (Az ördög), variante du thème de Faust, adoucie et transformée en vaudeville, est la première de ses pièces qui après sa création au Vígsház de Budapest (1907), est montée aussi en France, en Grande-Bretagne, en Allemagne et à New York. Le plus grand succès de Molnár fut Liliom (1909), histoire d'amour aigre-douce d'un voyou bon garçon et d'une petite bonne naïve. Le secret du succès des comédies de Molnár : des rôles excellents pour des acteurs vedettes, une intrigue amusante et pleine d'imprévu, une construction parfaite selon les règles de la pièce « bien faite » et un dialogue spirituel et serré rappelant les comédies anglaises à la [Wilde](#). Vers la fin des années trente, l'avance du fascisme oblige Molnár à émigrer aux États-Unis où il était déjà reconnu comme un des maîtres du théâtre de divertissement.

Molnár a été beaucoup joué en France : le Garde du corps en 1920 au théâtre du Palais-Royal* (adaptation de P. Veber et M. Rémon) ; Liliom en 1923 à la Comédie des Champs-Élysées (décor, costumes et m. en sc. de Georges [Pitoëff](#)) ; nouvelles présentations : par [Grenier](#) de la compagnie Grenier-Hussenot en 1947 ; par [Boëglin](#) en 1985 à la salle Gémier ; le Cygne à l'Odéon en 1927 ; la Vie de château au théâtre de la Michodière en 1929 (adaptation de L. Marchand et R. Adorjan).

Rédacteur(s)

[G. Mihályi](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Wilde (O.) Az ördög Faust Liliom Pitoëff (G.) Grenier (J.-P.) Boëglin (B.) Veber (P.) Rémon (M.) Marchand (L.) Adorjan (R.) Garde du corps (le) Cygne (le) Vie de château (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-molnar-ferenc>