

Molander Olof

Stockholm, 1892 - 1966

Comédien et metteur en scène suédois.

Ce grand homme de théâtre s'est surtout signalé par le zèle, l'esprit de persévérance et de fidélité qu'il a déployés pour mettre en scène la quasi-totalité du répertoire strindbergien. Son père, Harald Molander, metteur en scène lui aussi, avait déjà servi Strindberg du vivant de celui-ci. Attaché au Théâtre-Royal dès 1914 comme comédien, Olof Molander y restera fidèle jusqu'en 1963, mais, dès 1919, il s'illustre comme metteur en scène d'abord au service d'œuvres étrangères (Shakespeare, Gozzi). Il s'attache vite à mieux faire connaître toute l'œuvre dramatique de [Strindberg](#). Il tient à l'intégrer dans le paysage de Stockholm et dans l'histoire de son pays et met l'accent sur l'aspect autobiographique de l'œuvre. Il se garde toutefois de trop insister, il tient à « dématérialiser » ce théâtre (surtout dans la seconde partie de l'œuvre) selon le précepte du maître. Très pieux lui-même, Molander salue en Strindberg un génie religieux dont il veut mettre en lumière toutes les intentions. Sa mise en scène du *Songe* (1935) fait époque. De même celle de la première partie du *Chemin de Damas* (1937). De 1937 encore date *La Saga des Folkungar*, drame historique mais aussi mystique à bien des égards. Molander revient sur *Le Chemin de Damas* (la seconde partie, 1944). Il s'attaque aussi au Théâtre-Intime (*La Sonate des spectres*, 1942). En 1949, lorsqu'on célèbre le centième anniversaire de la naissance de Strindberg, il fait jouer le dernier épisode de la vie et de l'œuvre, *La Grand'route*. La boucle est bouclée. Il a également popularisé l'œuvre du maître par la radio et le cinéma. À l'instar de Strindberg, Molander s'est aussi soucié de défendre et de faire aimer le théâtre en plein air.

Rédacteur(s)

[M. GRAVIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Suède

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Shakespeare (W.) Molander (H.) Strindberg (A.) Gozzi (C.) *Songe* (le) *Chemin de Damas* (le) *Saga des Folkungar* (la) *Sonate des spectres* (la) *Grand'route* (la)