



Dictionnaire des théâtres du monde

# Moberg Vilhelm

---

Ulvaskog, 1898 - Vaddö, 1973

Romancier et auteur dramatique suédois.

Écrivain prolétaire et autodidacte, il s'impose d'abord par ses confessions personnelles et ses romans de la glèbe, comme aussi par son cycle paysan historique, *Les Émigrants*. Il s'est essayé au théâtre dans divers genres. C'est surtout dans le drame paysan qu'il s'est distingué : *Hustru* (L'Épouse, 1928), *Bröllopssalut* (Salve pour les mariés, 1929), *Væld* (Violence, 1933). Sa meilleure pièce du terroir est sans doute une comédie, *Aenkeman Jarl* (Jarl le veuf, 1940). Il a tenté sa chance dans la pièce d'idées, *Kyskhet* (Chasteté, 1937), *Var ofödde son* (Notre fils qui n'a pas vu le jour, 1945). On l'a vu flirter avec le pansexualisme, avec la comédie de salon et même avec la satire sociale, *Domaren* (Le Juge, 1957). Cette dernière pièce, habilement construite, s'achève sur un dénouement quasi kafkaïen. Elle put se faire applaudir par-delà les frontières de la Suède.

Rédacteur(s)

[M. GRAVIER](#)

Éditions Bordas, 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Suède

Période(s) : 20ème siècle

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Émigrants (les) Hustru Bröllopssalut Væld Aenkeman Jarl Kyskhet Var ofödde son Domaren

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-moberg-vilhelm>