



Dictionnaire des théâtres du monde

Missiroli Mario

Bergame 1934 - Turin, 2014

Metteur en scène italien.

Formé à l'école de [Strehler](#), il débute au sein de l'« underground » romain et s'intéresse au grotesque avant d'assumer la direction du Stabile de Turin de 1976 à 1984. Ses choix scénographiques ne sont jamais naturalistes mais strictement conceptuels et, pour signifier la folie d'une société bourgeoise où tout se répète en vain, le cercle est sa figure privilégiée. Nombreux sont ses dispositifs scéniques : construction centripète, conque, plan incliné, ellipse. Souvent, c'est une trouvaille de régie ou de décor qui souligne la volonté de distanciation : jeu de lumière, quatrième mur non point métaphorique mais réel. Théâtre d'images et de machines plus que de mots, la pratique de Missiroli, malgré une fidélité textuelle totale, innove et provoque.

Rédacteur(s)

[D. BUDOR](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Strehler (G.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-missiroli-mario>