

Minyana Philippe

Besançon, 1946

Comédien et auteur dramatique français.

Sa première pièce, mise en scène par lui-même, date de 1979. Depuis, il a produit une trentaine d'œuvres, montées par les plus talentueux des jeunes metteurs en scène : Théophilidès*, Schiaretti*, Stéphanie Loïk, Cantarella* : Inventaires (1987), les Guerriers (1993), Anne-Laure et les fantômes (1999), la Maison des morts (2006), et avec le groupe musical des Trois 8, Pièces (2001), Ça va (2006), à qui le lie une complicité profonde ; Carlos Wittig dont le travail et la pensée l'ont beaucoup marqué ; d'autres encore, comme Aperghis* (Jojo , 1988), Françon* et Cloos* pour Chambres (1986 et 1992), Frédéric Maragnani, avec qui l'auteur co-met en scène le Couloir (2004).

Minyana est parti du théâtre de chambre, au sens strict où il construit son texte sur peu de personnages, affrontés à eux-mêmes dans de longs monologues (Inventaires, André) où la morsure du monde passe par une attaque insolite du langage. Le paradoxe est là : le théâtre de Minyana est pétri de pâte humaine, lourde, douloureuse, obscène, violente, dont la poésie pourtant s'impose, à être exsudée des objets et des corps saisis dans l'intime de leurs organes (la main pour Constance dans Les Guerriers , le pied pour Kos dans Chambres). C'est, au sens le plus fort, une « imagination matérielle » (Bachelard) qui pousse Minyana à inventer une nouvelle langue orale où le déferlement de la parole (Inventaires) est toujours lié à un objet que les personnages racontent et qui les ancre dans le réel. Ces objets-miroirs, le dramaturge les écrit avec une minutie d'entomologiste ou de cinéaste du gros plan, fragmentant son champ de vision – et du même coup dévidant ses récits – jusqu'à la miniaturisation.

Par son matérialisme poétique, Minyana réussit la difficile rencontre de la réalité brute (celle par exemple que livrent les faits divers) et de l'écriture la plus contrôlée : il transcende le quotidien et atteint à une dimension musicale du phrasé, fasciné qu'il est par les harmoniques de la parole, comme en témoigne Gang , spectacle théâtral et musical, opéra bouffon et satirique (m. en sc. Jean-Vincent Brisa, Grenoble, 1995).

Avec Drames brefs 1 (1995), Minyana rompt avec la tendance du récit de vie logorrhéique et inaugure un nouveau cycle théâtral, fondé sur les mécaniques, la citation, la fragmentation et l'extrême concision. Travaillant à raréfier la parole, l'auteur renouvelle aussi son personnel dramatique, en faisant appel à des figures* fortement empreintes d'imaginaire marionnettique.

L'invention de ce personnel est consubstantielle à la régénération du drame entreprise par l'auteur : recourir à un personnel réduit à de simples signaux de représentation est ce qui lui permet de distiller la fable et d'en extraire des miniatures dramatiques réduites à l'essentiel. Dans ce cycle théâtral (Drames Brefs 2 ; la Maison des morts ; Suite 3), la recherche d'un état de « brièveté » du drame atteint autant les rythmes de la représentation que les éléments constitutifs de la fiction : tous sont portés par l'auteur, qui n'en garde que les lignes de force, à leur plus haut degré de concentration.

Dans ses derniers textes (Pièces ; le Couloir ; Histoire de Roberta), Minyana retourne à un personnel plus « séculier », mais l'imaginaire marionnettique (univers à l'étrangeté morbide, porté par une dramaturgie des commotions, des interférences et des juxtapositions d'affects) continue d'en innover la théâtralité. De pièce en pièce, un imaginaire théâtral a pris corps et, des visions en à-plat, l'auteur est passé à une phase tridimensionnelle d'animation qui, imprimant à tous les personnages les mêmes stigmates de pantomime outrée, les fait apparaître comme autant de variations sur un même thème obsessionnel et ritualisé : la familière inquiétude, la violence ordinaire des rapports entre proches.

Rédacteur(s)

M. Corvin J. SERMON

Classement

Cet article relève de la spécialité 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Maragnani (F.) Anne-Laure et les fantômes Pièces Ça va Couloir (le) Drames brefs 1 Maison des morts (la) Suite 3 Histoire de Roberta

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-minyana-philippe>